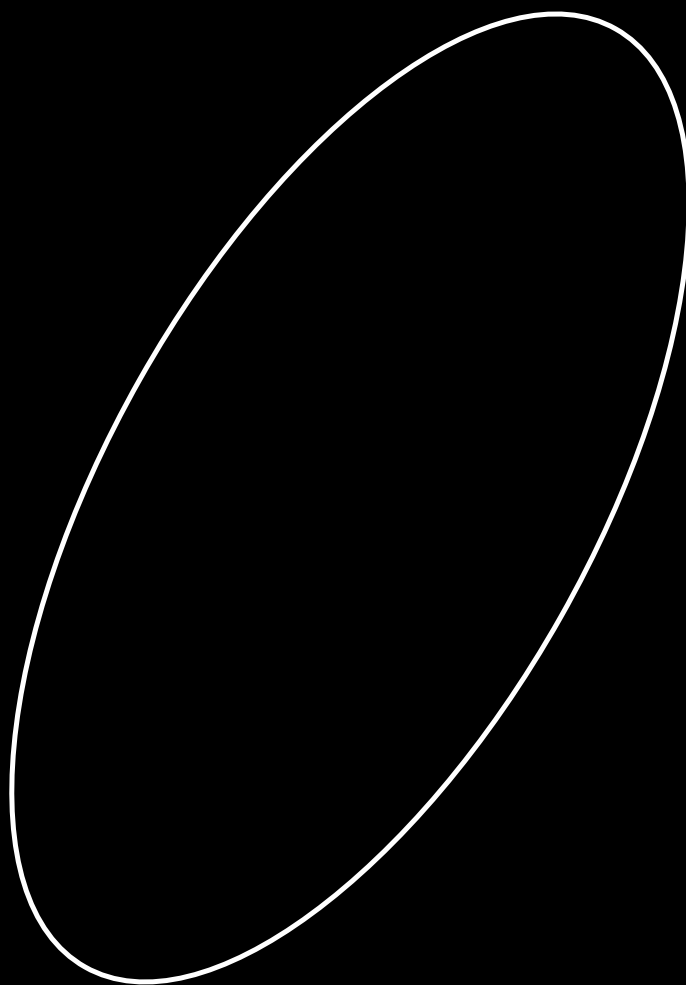


Cw | Contemporary Warsaw

Inauguracyjna Aukcja Sztuki Współczesnej

no. 1



www.contemporarywarsaw.com

11 grudnia 2020

Szanowni Państwo,

Blisko pół roku temu Contemporary Warsaw rozpoczęło swoją działalność uruchamiając profil na Instagramie, w ramach którego komentujemy to, co w polskiej sztuce współczesnej ciekawe, intrygujące i zaskakujące. Nasz krąg zainteresowań to najbardziej wartościowe zjawiska poczynając od 1945 roku, aż do teraz, gdy pod wpływem dynamicznych zmian społeczno-politycznych możemy obserwować rodzące się nowe postawy artystyczne. Dobiegający końca rok 2020 był szczególny, także pod tym względem. Dla nas był to rok twórczy, choć pełen nieprzewidywalnych wyzwań. Podobnie jak wiele instytucji kultury oraz artystek i artystów, musieliśmy przełożyć na następny rok plany wystawowe, mając nadzieję, zapewne tak jak i Państwo, że ten nadchodzący 2021 rok, będzie nieco bardziej stabilny, spokojniejszy i łaskawszy dla nas wszystkich.

Postanowiliśmy jednak zakończyć ten rok jeszcze jednym projektem. Dlatego niezwykle miło nam zaprosić Państwa do udziału w naszej inauguracyjnej aukcji polskiej sztuki współczesnej. Chcielibyśmy przedstawić Państwu wybranych, intrygujących artystów i artystki reprezentujących polską sztukę współczesną w najlepszym wydaniu. Postanowiliśmy tak wybrać uczestniczące osoby, aby była to aukcja (oraz poprzedzająca ją wystawa) możliwie przekrojowa dla zjawisk i kierunków w polskiej sztuce.

Z wielką przyjemnością zapraszamy zatem do udziału w tej przedsięwziętej aukcji, na której zobaczyć będą mogli Państwo prace poruszające m.in. istotne obecnie problemy społeczno-polityczne, angażujące artystki i artystów nie tylko artystycznie, ale także aktywistycznie. Zobaczycie Państwo prace komentujące nie tylko bieżące wydarzenia, ale także bieżące meta-zagadnienia, takie jak choćby ochrona środowiska. Dla równowagi prezentujemy także prace artystów skupionych na własnych losach życiowych, na własnej relacji ze światem, czasem pogodnej i otwartej, czasem burzliwej i trudnej. Staraliśmy się przygotować

ofertę przekrojową pod każdym względem. Zobaczycie Państwo postacie wschodzące, także te o już ugruntowanej pozycji, a nawet te z nieco wcześniejszych pokoleń. W prezentowanym zestawie udało się nam zawrzeć nie tylko różne postawy artystyczne, ale także różne media: od malarstwa i rysunku, przez fotografie, aż po rzeźbę (obecną w dwóch bardzo odmiennych stylistycznie dziełach), a także prace w przystępniejszych cenach w formie inkografii i serigrafii. Mamy nadzieję, że spośród oferowanych dzieł znajdą Państwo te, które z przyjemnością odpakujecie w gronie rodzinnym podczas nadchodzących Świąt!

Contemporary Warsaw

Cw | Contemporary Warsaw

Inauguracyjna Aukcja Sztuki Współczesnej

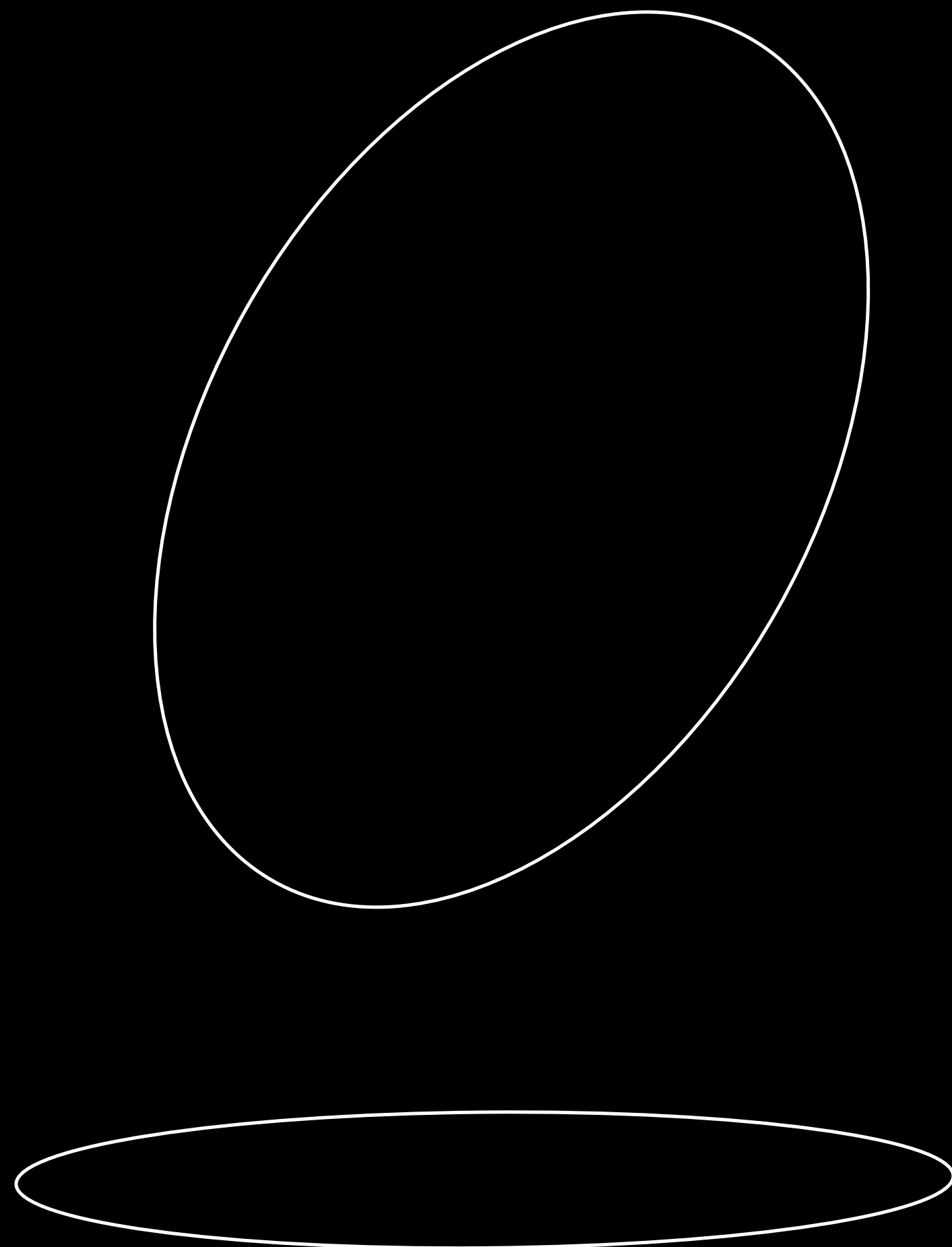
11 grudnia 2020

Wystawa przedaukcyjna odbędzie się w dniach 7-11 grudnia 2020 w Galerii w Centrum Sztuki Fort Sokołnickiego przy ul. Stefana Czarneckiego 51, Warszawa Żoliborz. Wystawę można oglądać codziennie w godzinach 10-16.

Aby wziąć udział w aukcji należy zgłosić chęć udziału w licytacji za pomocą prostego formularza elektronicznego dostępnego na stronie: www.contemporarywarsaw.com/licytuj

Przed aukcją prosimy o zapoznanie się z regulaminem aukcji oraz poradnikiem dla klienta dostępnym na naszych stronach www oraz w tym katalogu.

Do cen wylicytowanych zostanie doliczona opłata aukcyjna, w standardowej wysokości 18%, a także w przypadku pozycji oznaczonych symbolem: • [*droit de suite*] doliczona zostanie opłata z tytułu *droit de suite* wynosząca maksymalnie 5% ceny wylicytowanej (więcej o naszej polityce związanej z *droit de suite* możecie Państwo przeczytać na stronie: www.contemporarywarsaw.com/droit-de-suite).



01. JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

Kontestacja,

Inkografia/papier, 31 x 22 cm, edycja 19/50 (s),

podpisana ołówkiem przez artystę: 'Jan Dobkowski' oraz l.d.: '19/50 S'

ESTYMACJA: 1 000 – 2 000 zł • [droit de suite]

Jan Dobkowski | Twórczość Jana Dobkowskiego stanowi wyjątkowe zjawisko na tle polskiej sztuki współczesnej. W 1967 roku Jan Dobkowski, wraz z Jurym Zielińskim zorganizował w warszawskim Klubie Medyka wystawę Neo-Neo-Neo. Nazwa ta doskonale obrazowała i oddawała zamysł twórczy tego ważnego, choć krótkotrwałego kolektywu. Chodziło o odcięcie się od wszystkiego, co było wcześniej, pozostawiając jako uprawnione jedynie nawiązanie do tego czego „jeszcze nie było”. I rzeczywiście płótna uproszczone najpierw do kilku kolorów, a następnie zredukowane do dosłownie dwóch tj. zieleni i czerwieni nie mieściły się w głowach ani profesorów akademii tamtego czasu, ani w kanonie tego, co było uznawano za ‘normalne’ w malarstwie. Przez niektórych uznawany za jedyne w Polsce przedstawiciela pop-artu, przez innych zwany plakacistą malarstwa, Dobkowski konsekwentnie pracował nad swoim *oeuvre*. Pierwszy obraz ze słynnego cyklu zielono-czerwonego Podwójna Dziewczyna znalazł się w 1968 roku w kolekcji muzeum Guggenheim w Nowym Jorku, pieczętując silną pozycję młodego twórcy na polskiej scenie artystycznej. Prace Dobkowskiego wyróżniają trzy najważniejsze cechy: mistrzostwo linii, którą tworzy całe przedstawienie i dramaturgię sytuacji. Jest to linia niepokorna, nieoczekiwana, wyrysowująca postacie i zdarzenia w zaskakujący sposób – z jednej strony realne, z drugiej nieprawdopodobne. Kolejną dystynktywną cechą tego malarstwa jest uproszczenie palety barw – zredukowane jej do dwóch niemal neonowych kolorów. Te dwie wymienione już cechy powodują, że obrazy Dobkowskiego wywołują u odbiorcy wrażenie migotania. Oko z trudem akomoduje falowanie i pulsowanie obrazu, a to co widoczne kątem oka niemal ‘wstaje z obrazu’. Następną cechą jest pozytywny stosunek do przedstawionego świata, a tematyka dotycząca erotycznych i psychologicznych relacji ludzkich jest dominująca, dzięki czemu Bożena Kowalska w swojej fundamentalnej pracy Twórcy – postawy, zakwalifikowała Dobkowskiego do grupy artystów o postawie epikurejskiej. Z pewnym uproszczeniem można powiedzieć, że była to kategoria stworzona przez Kowalską niemal wyłącznie dla Dobkowskiego. Jego twórczość zawsze stanowiła osobną





kategorię. Artysta zamknął rozdział zielono-czerwonych obrazów, aby udać się na dalsze poszukiwania artystyczne. Jego kolejne prace oparte są zwykle na medytacyjnej niemal kresce, której mistrzem jest nazywany przez wielu historyków sztuki. Jedynie w okresie stanu wojennego, jego twórczość (zakazana przez cenzurę) nabrała ciężkiego, pesymistycznego wymiaru. Po kilku latach powrócił on do dalszych poszukiwań artystycznych, tworząc wiele rozpoznawalnych cykli. Prezentowana praca to inkografia jednej z najlepszych prac z okresu zielono-czerwonego. Dobkowski ukończył warszawską ASP w 1962 roku w pracowniach J. Studnickiego i J. Cybisa. Zwycięzca niezwykle ważnej Nagrody im. J. Cybisa. Jego prace pokazywane były na wielu wystawach indywidualnych i grupowych, na całym świecie. Znajdują się one w najważniejszych kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych w Polsce i zagranicą.

02. MARTYNA CZECH

(ur. 1990)

Autist artist narciss, 2017

olej, płótno, 110 x 80 cm, sygnowany na odwrociu:
'MARTYNA CZECH | "AUTIST ARTIST NARCISM"
| OLEJ NA PŁÓTNIE | 80 X 110 CM | 2017'

ESTYMACJA: 9 000 – 11 000 zł • [droit de suite]

Martyna Czech | Malarstwo Martyny Czech to jej własny, wypracowany, niepowtarzalny i dobrze już rozpoznawalny styl, oparty o eksplozję ekspresji, stanowiącej uzewnętrznienie doświadczeń życiowych artystki, często trudnych i bolesnych. Ukazanie emocji i przeżyć rozgrywa się na płótnach Czech w sposób fizyczny, niemal namacalny, często bardzo dosłowny w postaci mazi, płynów i nieokreślonych form, wydobywających się z jej własnej cielesności oraz z postaci jej bliższego i dalszego otoczenia. Tajemnicą poliszynela jest, że wiele spośród portretowanych postaci to także osoby z naszego lokalnego, polskiego świata sztuki, nierzadko krytyków. Malarstwo Czech budzi kontrowersje i dyskusje, typowe dla mocnych i wyrazistych postaw. Przykładem takiej wyrazistości jest praca pt. *Autist Artist Narcism*, która bezceremonialnie prezentuje na płótnie to, co zawiera się w tytule pracy. Odnajdziemy tu także odwołanie do kolejnego klasycznego w pracach artystki tematu, jakim są zwierzęta oraz ich los. O ile jednak niską ocenę kondycji gatunku ludzkiego, artystka zwykle przeciwstawia bezbronnym i pokrzywdzonym przez ludzi zwierzętom, o tyle w prezentowanej Państwu pracy mamy do czynienia ze stworzeniem dominującym lub nawet przejmującym kontrolę nad człowiekiem. Jest to jednak nadal praca bardzo krytyczna wobec postaw i zachowań ludzkich.

Artystka ukończyła ASP w Katowicach w 2017 roku (pracownia prof. Andrzeja Tobisa). Jest laureatką wielu nagród i konkursów (m.in. Bielska Jesień 2015). W 2018 roku była nominowana do „Paszportów Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych, w tym m.in. w ważnej wystawie „Farba Znaczy Krew” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej MSN w Warszawie w 2019 roku. Prace Martyny Czech znajdują się w uznanych kolekcjach w Polsce i zagranicą, w tym także w istotnych kolekcjach instytucjonalnych takich jak choćby MSN w Warszawie.



03. ZUZANNA BARTOSZEK

(ur. 1993)

Joyful Moment, 2020

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygnowany na odwrocie:

'JOYFUL MOMENT | ZB | 2020'

ESTYMACJA: 3 000 – 5 000 zł

Zuzanna Bartoszek | Twórczość Zuzanny Bartoszek to nie tylko malarstwo i rysunek, ale także poezja. Swoje utwory publikowała m.in. na łamach "Dwutygodnika", "Lampy", "Czasu Kultury", "Biura Literackiego", "Zwykłego Życia" czy "Twórczości". W 2016 roku wydawnictwo Disastra wydało jej debiutancki tom poezji: „Niebieski Dwór”. Bartoszek jest także znaną postacią polskiego instagrama artystycznego, przykuwającą uwagę swoimi kolejnymi wcieleniami i przebraniami. W swojej postawie artystycznej, wzbrania się od głębokiego angażowania się w wiodące problemy świata, jak powiedziała w wywiadzie z Joanną Ruszczyk: „Nie [angażuję się w sprawy świata], bo wiem, że każdy pogląd jest w jakiś sposób skompromitowany, a polityka i społeczeństwo szybko się zmieniają. Staram się w to nie angażować, boję się tego. Wiem, że łatwo przestrzelić, coś przecenić. Nie jestem w stanie objąć tak wielkich spraw. Nie jestem w stanie pojąć choćby Polski czy Warszawy, a co dopiero geopolityki. [...] Musiałabym cały czas trzymać rękę na pulsie, co jest trudne i co przeszkadzałoby mi we własnej twórczości.” Pogląd ten znajduje silne potwierdzenie w malarstwie Bartoszek, które oparte jest na jej własnych, niezwykle wyjątkowych doświadczeniach związanych z chorobą i koniecznością osobistego ustosunkowania się do wykluczenia, fizycznej inności. Praca nad samoakceptacją, a ostatecznie nad częściową afirmacją swojej odmienności, skierowała jej wyjątkową sztukę na tory osobiste. Tytuły niektórych jej obrazów zawierają element „Point Of View”. I rzeczywiście w malarstwie Bartoszek widzimy dorastanie nastolatka, eksperymenty, uczucia i poznawanie świata jej oczami. Bartoszek pozwala nam założyć swoje okulary, prowadząc nas przez własne życie. Prezentowana praca pt. Joyful Moment ma ironiczny tytuł, ukazując taniec dwóch szkieletów w celi. Jedynie światło za kratami wydaje się obiecywać coś innego, jakąś nadchodzącą zmianę. Praca powstała wcześniej, mimo oczywistych skojarzeń z okresem pandemicznym. Zuzanna Bartoszek brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w MSN w Warszawie, Kevin Space w Wiedniu, Cell Project Space w Londynie, Arsenic w Lozannie, Kunsthalle w Zurychu, Galerii Śmierć Frajerom oraz Galerii Serce Człowieka w Warszawie.





11B

2020

04. ŁUKASZ STOKŁOSA

(ur. 1986)

Wersal, 2020

gwasz na papierze, 20 x 25 cm, sygnowany: 'Łukasz Stokłosa 2020 r '

ESTYMACJA: 2 000 – 2 400 zł

Łukasz Stokłosa | Malarstwo Łukasza Stokłosa to wybuchowa mieszanka oniryzmu, zmysłowych skojarzeń, przelotnych, ale zatrzymanych spojrzeń, połączonych z romantyzmem, nie bojącym się otarcia o kicz, wulgarność, równocześnie dostępną i niedostępną. Świat tworzony przez Stokłosę jest jednocześnie znany, rozpoznawalny i konkretny. Z drugiej strony zawsze nieuchwytny, lekko rozmyty, przesłonięty, sprawiający wrażenie pochodzącego ze snu, w którym to co widzimy kątem oka, ulega pewnemu rozproszeniu, zagubieniu detali. Prace artysty tworzą silne kontinuum wizualne, jak mówi Stokłosa (w rozmowie z Martyną Nowicką): „Jeden [obraz] przechodzi w drugi, motywy się łączą, można powiedzieć, że zwykle maluję etapami, kontynuuję wątki. Inspiracje są różne – jestem w jakimś miejscu, oglądam film, czytam fragment w książce, uruchamia się ciąg wyobrażeń. Taki początek potem obudowują kolejne zdarzenia”. Mimo częściowego odrealnienia przedstawień, budowanego na bazie nastoju, artysta osadza swoje obrazy w konkretnych, rozpoznawalnych miejscach, sięgając do własnych fotografii oraz kultury mass mediów jako repozytorium pamięci. W 2010 roku ukończył z wyróżnieniem krakowską ASP w pracowni prof. Jacka Waltosia. Swoją dyplom pt. Śmierć i pożądanie poświęcił motywowi św. Sebastiana w kulturze. Zajmuje się malarstwem (często sięga po takie motywy jak pałacowe wnętrza, zimowe pejzaże czy portrety gwiazd filmowych), tworzeniem obiektów, fotografią. W 2010 roku wziął udział w głośniejszej wystawie Ars Homo Erotica w Muzeum Narodowym w Warszawie. W 2013 roku otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego przyznawaną w Konkursie Gepperta. W 2014 roku obrazy Stokłosa znalazły się w wydanym nakładem wydawnictwa Thames & Hudson albumie autorstwa Kurta Beersa 100 Painters of Tomorrow, prezentującym wybór najbardziej obiecujących współczesnych malarzy i malarek. W 2015 roku dzieła artysty były prezentowane na wystawie Artyści z Krakowa, generacja 80-90 w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCaK. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych, a jego prace znajdują się w cenionych kolekcjach prywatnych i publicznych w Polsce i zagranicą.





05. TOMASZ GÓRNICKI

(ur. 1986)

X, 2018

Rzeźba, unikat, sztuczny kamień/brąz, 26cm wys.,
stalowy postument 100cm wys., sygnowana: 'GÓR NIC KI+'

ESTYMACJA: 16 000 – 20 000 zł

Tomasz Górnicki | W swojej twórczości Tomasz Górnicki płynnie łączy warsztatową biegłość, klasyczne inspiracje oraz formalne, wizualne i koncepcyjne eksperymenty. Artysta tworzy w wielu mediach, poczynawszy od klasycznego brązu i kamienia poprzez aluminium aż po fotografię. Wiele prac Górnickiego stanowi synkretyczne połączenie różnych materiałów, tworzących jednak spójną całość. Prywatnie – emigrant z Warszawy, osiadły z rodziną na mazowieckiej wsi, gdzie nie tylko tworzy rzeźby, ale także organizuje happeningi na użytek rodziny i mieszkańców wsi, której jest sołtysem. Jego postawa twórcza jest nacechowana bezkompromisowością – nazywany często miejskim partyzantem, umieszcza swoje rzeźby w przestrzeni publicznej bez zezwolenia, w miejscach, które wciągają odbiorcę w zaskakującą grę. W 2019 roku umieścił nielegalnie rzeźby swoich synów w stanowiących część dawnego obozu koncentracyjnego Kraków-Płaszów kamieniołomach Libana, na krakowskim Podgórzu. Dziełem tym artysta stawiał wielki znak zapytania o przyszłość, która czeka jego dzieci – jaki świat spotkają, kiedy dorosną? Jak zachować się jako rodzina w obliczu systemowej przemocy? Po wielu dyskusjach, zezwolono na pozostawienie rzeźb w tej lokalizacji. Górnicki stał się jednym z bohaterów książki pt. Nie ma Mariusza Szczygła. Prezentowana na naszej aukcji praca pochodzi z doskonale już znanego cyklu tzw. główek, łącząc w sobie typową dla artysty różnorodność materiałów. W 2010 roku Górnicki ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Janusza Antoniego Pastwy. Jest laureatem stypendium MKiDN (2009). Artysta brał udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych, a jego prace znajdują się w uznanych kolekcjach publicznych i prywatnych, na terenie kraju oraz zagranicą.



06. JAKUB CIĘŻKI

(ur. 1979)

bez tytułu (blackout #2), 2013

emalia akrylowa, akryl i olej na płótnie, 150 x 200 cm, sygnowany na odwrociu:

'JAKUB CIĘŻKI | BLACKOUT | 2013'

ESTYMACJA: 11 000 – 15 000 zł

Jakub Ciężki | Malarstwo Jakuba Ciężkiego w nieuchwytny sposób rozpięte jest gdzieś pomiędzy skrajnym realizmem a niedopowiedzianą abstrakcją. To z pozoru sprzeczne określenie staje się w pełni zrozumiałe przy pierwszym zetknięciu z dziełami artysty. Ciężki niezwykle konsekwentnie tworzy swoje oeuvre, malując z wielką sprawnością warsztatu realistyczne martwe natury takich przedmiotów jak rusztowania, kaloryfery, kafelki w łazience, instalacje na placach zabaw, parkiety w salach gimnastycznych, żaluzje, siatki, czy strawione ogniem konstrukcje drewnianych budynków. Jednocześnie wszystkie te przedmioty oddane są nie tylko z wizualną dokładnością, ale stanowią próbę uchwycenia a być może także skatalogowania światła w jego drobnych emanacjach. Dlatego też Ciężki do każdego tematu długo poszukuje właściwych środków technicznych, substancji, które oddadzą taką realność przedmiotu, która sprawia wrażenie ‘namacalności widzenia’. Każdy obraz artysty jest stopklatką jednego spojrzenia, zatrzymaną i odtwarzaną w bezruchu do nieskończoności, pozwalając przeanalizować każde prześlizgnięcie się światła po wybranych przedmiotach. Przedmioty te jednak pozbawione są swojego otoczenia. Z ów rzuconego spojrzenia pozostaje tylko wyabstrahowany, ocierający się o abstrakcję przedmiot. Przedstawiana praca pt Blackout#2 to jedna z trzech najlepszych, mocnych wizualnie prac z cyklu o tym samym tytule, w którym Ciężki zafascynowany fakturą spalonego drewna i zróżnicowaniem światła odbijającego się od poszczególnych jego elementów, zabiera nas w podróż po niuansach tego, co i jak widzimy. Pozorna banalność przedstawianych przedmiotów, kontrastuje z tytułami poszczególnych cykli, w których pobrzmiewa jakieś zagrożenie, niejasność. Nie inaczej jest w Blackout, który przywołuje na myśl oskarżycielski ton. Kto spalił te domy? Jakub Ciężki ukończył Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie (pracownia prof. Jacka Wojciechowskiego). Uzyskał stypendium MKiDN 2013 oraz otrzymał nagrodę Grand Prix w 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych, a jego prace znajdują się w ceniowych kolekcjach w Polsce i zagranicą.





07. AGATA BOROWA

(ur. 1979)

bez tytułu, 2018

akryl na płótnie, 70 x 70 cm, sygnowany na odwrociu:

' Agata Borowa | bez tytułu | z cyklu "Czy to jest namalowane?"

| 2018 | akryl, płótno, 70 x 70 cm '

ESTYMACJA: 5 000 – 7 000 zł

Agata Borowa | W malarstwie Agaty Borowej dokonała się w wyniku poszukiwań artystycznych i doświadczeń życiowych istotna przemiana – przejście od malarstwa figuratywnego do malarstwa z pogranicza abstrakcji i hiperrealizmu. Artystka porzuciła przedstawienie ludzkie, przestała opowiadać historie, a zaczęła pobudzać wyobraźnię, tworzyć obrazy poddające się płynnej i całkowicie zmiennej interpretacji, co stanowi dla artystki ważną część relacji z odbiorcą. Prezentowana praca, która należy do tego nowego nurtu działań Borowej, była prezentowana na wystawie *Is it Painted?* w Miejscu Projektów Zachęty w 2019 roku. W wywiadzie z Magdą Kardasz stwierdziła: „najbardziej mnie interesuje, jak mogę tą przestrzeń zaburzyć, sprawić, żeby widz poczuł się trochę zaniepokojony, stworzyć rodzaj *trompe l'oeil*.” O swoim malarstwie i o projekcie mówiła także: „lubię ten moment, kiedy oglądający podchodzi do mojego obrazu i sprawdza, czy to na pewno nie jest wydruk czy pofalowane płótno. Zależy mi na tym wrażeniu iluzji – malarstwie na tyle perfekcyjnym, że pojawia się pytanie, czy to jest w ogóle namalowane i co tak naprawdę widzimy. Moją pracę postrzegam jako ożywianie obrazu, wydobywania jego podskórnej materii, szukanie napięć. Interesuje mnie zamienianie obrazu w prześcieradło, kurtynę, materię noszącą ślady czyjejś obecności. Obraz wtedy staje się obiektem – choć tak naprawdę wciąż tylko ten obiekt naśladuje, nadal jest zupełnie płaskim płótnem. Malarstwo iluzjonistyczne zajmuje mnie równie w formie projektów site-specific, jak w przypadku wystawy w Miejscu Projektów Zachęty. Bezpośrednio na ścianach galerii umieściłam delikatne ingerencje malarskie, naśladujące załamania pod parapetami czy falujące krawędzie. Ściany MPZ, zwykle funkcjonujące jako tło, stały się bohaterkami mojej wystawy. Tym razem to one opowiadały swoją historię.” Agata Borowa – artystka wizualna, zajmuje się głównie malarstwem oraz grafiką użytkową. Absolwentka malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (pracownia prof. Jarosława Modzelewskiego) oraz architektury wnętrz na Politechnice Białostockiej. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych (m.in. Miejsce Projektów



Zachęty, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa; Galeria Arsenał, Białystok; BWA Zielona Góra; Galeria Labirynt, Lublin; Galeria m2, Warszawa; Galeria Bielecka BWA; Galeria Platan, Budapeszt). Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2006). Brała udział w rezydencjach i plenerach w Polsce oraz za granicą. Od 2001 roku współtworzy grupę Siostry Borowe. Jej prace znajdują się w cenionych kolekcjach w Polsce i zagranicą.

08. WITOLD STELMACHNIEWICZ

(ur. 1970)

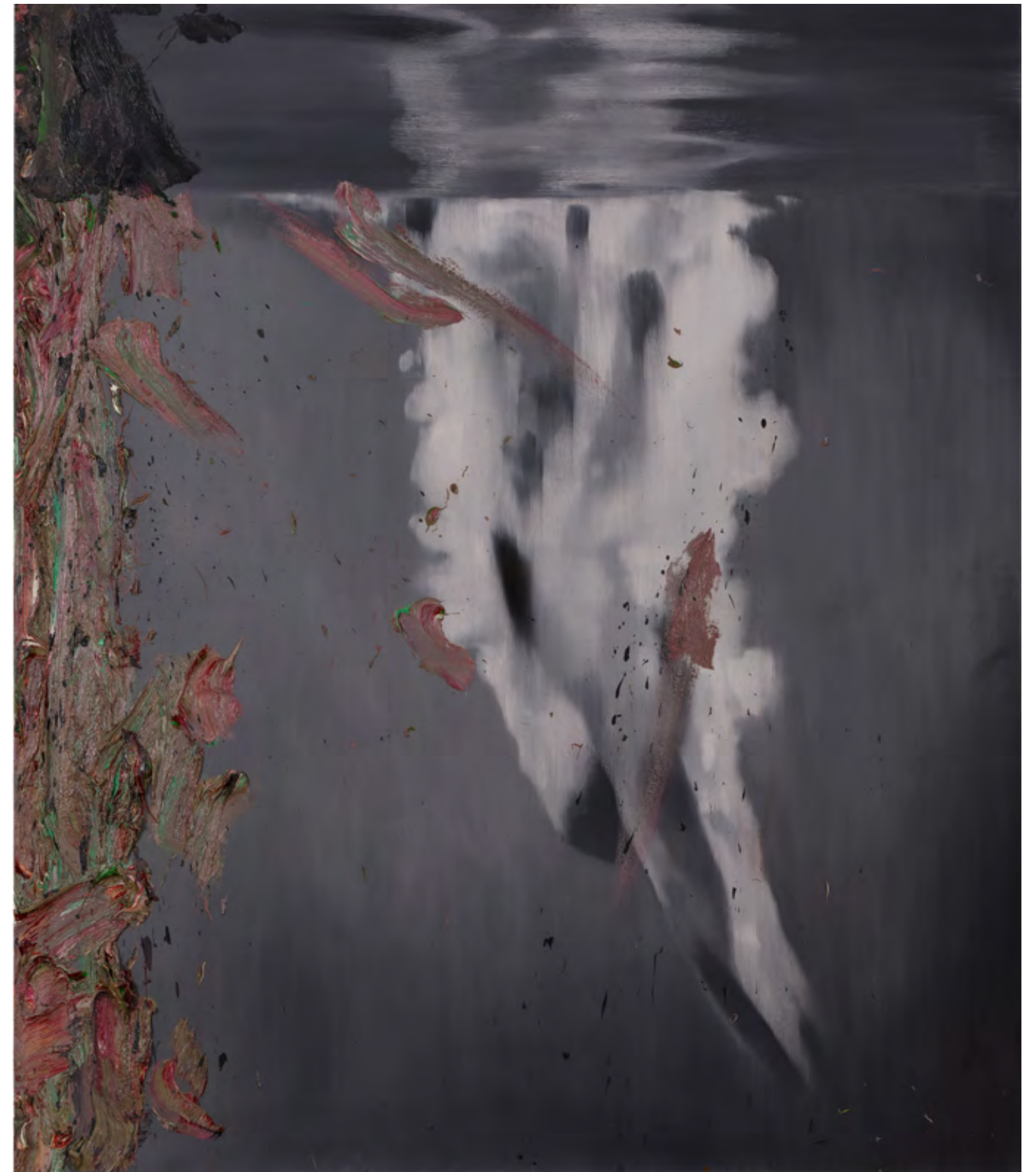
bez tytułu (wg Riefenstahl), 2009 – 2016

olej na płótnie, 140 x 120 cm, sygnowany na odwrociu:

'WITOLD STELMACHNIEWICZ | 2009 – 2016'

ESTYMACJA: 10 000 – 12 000 zł

Witold Stelmachniewicz | Artysta urodzony w Jarosławiu, od lat związany ze środowiskiem krakowskim. Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, uzyskując z wyróżnieniem dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego w 1996 roku. Od 2013 roku zajmuje stanowisku profesora ASP. Od 2011 roku prowadzi Pracownię Rysunku, od roku 2018 roku Pracownię Malarstwa, następnie obejmuje funkcję Dziekana Wydziału Malarstwa. Zajmuje się fotografią oraz wideo, ale centralnym obszarem jego działalności artystycznej niezmienne pozostaje malarstwo. Jego prace są odniesieniem do sytuacji społecznej, sztuki, historii sztuki, wydarzeń historycznych, recepcji przekazu medialnego wpłatanego w uwarunkowania polityczne. Artysta jako referencję swoich dzieł obiera znane i powszechnie rozpoznawalne obrazy medialne, obciążone historycznie i politycznie, które następnie poddaje osobistej transformacji i transpozycji, niejako przekreślając i przesuwając ich dzisiejsze rozumienie, poprzez naniesione zmiany, często w formie wielobarwnych impastów, kontrastujących z podstawową tkaną czarnobiałej referencji. Prezentowana praca stanowiąca część cyklu *Opus dei*, pochodzi właśnie z tego nurtu działań Stelmachniewicza, o którym artysta pisze: „opiera się on na założeniu, że urazy z przeszłości wpływające na teraźniejszość i przyszłość można wyleczyć tylko przez powrót do konfliktów, które je wywołały. Stąd preferencja do korzystania z materiałów już istniejących, zawłaszczanie ich jako „podyktowanego ready made”. Na tej samej zasadzie, artysta wykorzystał motywy obrazów z Olimpiady Leni Reifenstahl – filmu, który nie był zwykłym dokumentem o zmaganiach sportowych. „[...] Każda sztuka podlega manipulacji politycznej [...] poza tą, która mówi tym samym językiem manipulacji”. Witold Stelmachniewicz jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem kilkudziesięciu pokazów zbiorowych m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Czechach, Austrii, Węgrzech i Ukrainie. Prace artysty znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej MOCaK w Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.



09. MICHAŁ SLEZKIN

(ur. 1960)

Acid, 2017

olej, płótno, 160 x 130 cm, sygnowany na odwrociu:

'MICHAŁ SLEZKIN | „ACID” | AGE OF FEAR CYCLE

| OIL ON CANVAS | 2018 | MICHAŁ SLEZKIN'

ESTYMACJA: 8 000 – 11 000 zł

Michał Slezkin | Malarstwo Michała Slezkina porywa poetyką ekspresji, budowanej czasem na bazie zaledwie kilku pociągnięć pędzla. Niezwykle intensywne płótna tego artysty, niepozwalające przejść obok siebie obojętnie, stanowią silną dominantę przestrzeni. Są wyraziste i mocne, a jednak niepoddające się jednoznaczному zdefiniowaniu przedstawionych miejsc, zdarzeń czy postaci. Prezentowana praca pt Acid to jedno z wielkoformatowych płócien artysty, które w swoim minimalizmie i zdecydowaniu tworzą poczucie fizycznej współobecności przedstawionej postaci. Postaci, której istnienia jesteśmy pewni, której obecność jednoznacznie wyczuwamy, spotęgowaną skalą przedstawienia, ale nie potrafimy zdefiniować, zrozumieć, ani poprawnie nazwać. Ta niepewność, niemożność określenia z kim mamy do czynienia nie dziwi w kontekście całego cyklu prac pt Age of Fear, którego częścią jest praca Acid. O cyklu tym artysta napisał, że przywodzi atmosferę i odczucie braku stabilności, rejestruje zmienność i niepewność współczesnego świata. Jest podróżą do ciemnych sfer własnego 'ja' w relacji do tego nieprzewidywalnego, budującego lęki otoczenia. Ten właśnie aspekt cyklów malarskich Slezkina można było zobaczyć w zeszłym roku na wystawie zbiorowej Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią w Fundacji Stefana Gierowskiego w Warszawie. Jego prace były także wystawiane na wrocławskim Triennale Rysunku w 2019 roku. Michał Slezkin pracuje z malarstwem, rysunkiem, wielkoformatowymi akwarelami, tworzy obiekty przestrzenne na bazie żywic syntetycznych. Szczególnym aspektem praktyki artystycznej Slezkina są projekty koncepcyjne, takie jak Państwo, które stanowi niezwykle złożone artystyczne rozwinięcie i przedłużenie „gry społecznej”, toczony już przez ojca artysty, w wyimaginowane byty państwowe. Michał Slezkin ukończył ASP w Warszawie, na wydziale grafiki u prof. Macieja Urbańca oraz na wydziale malarstwa w pracowni Teresy Pągowskiej. Prace artysty wystawiane były na wielu wystawach indywidualnych i grupowych, m.in. w Polsce, Czechach, Chinach, Francji, na Węgrzech. Prace Michała Slezkina znajdują się w cenionych kolekcjach polskich i zagranicznych.



10. NORBERT DELMAN

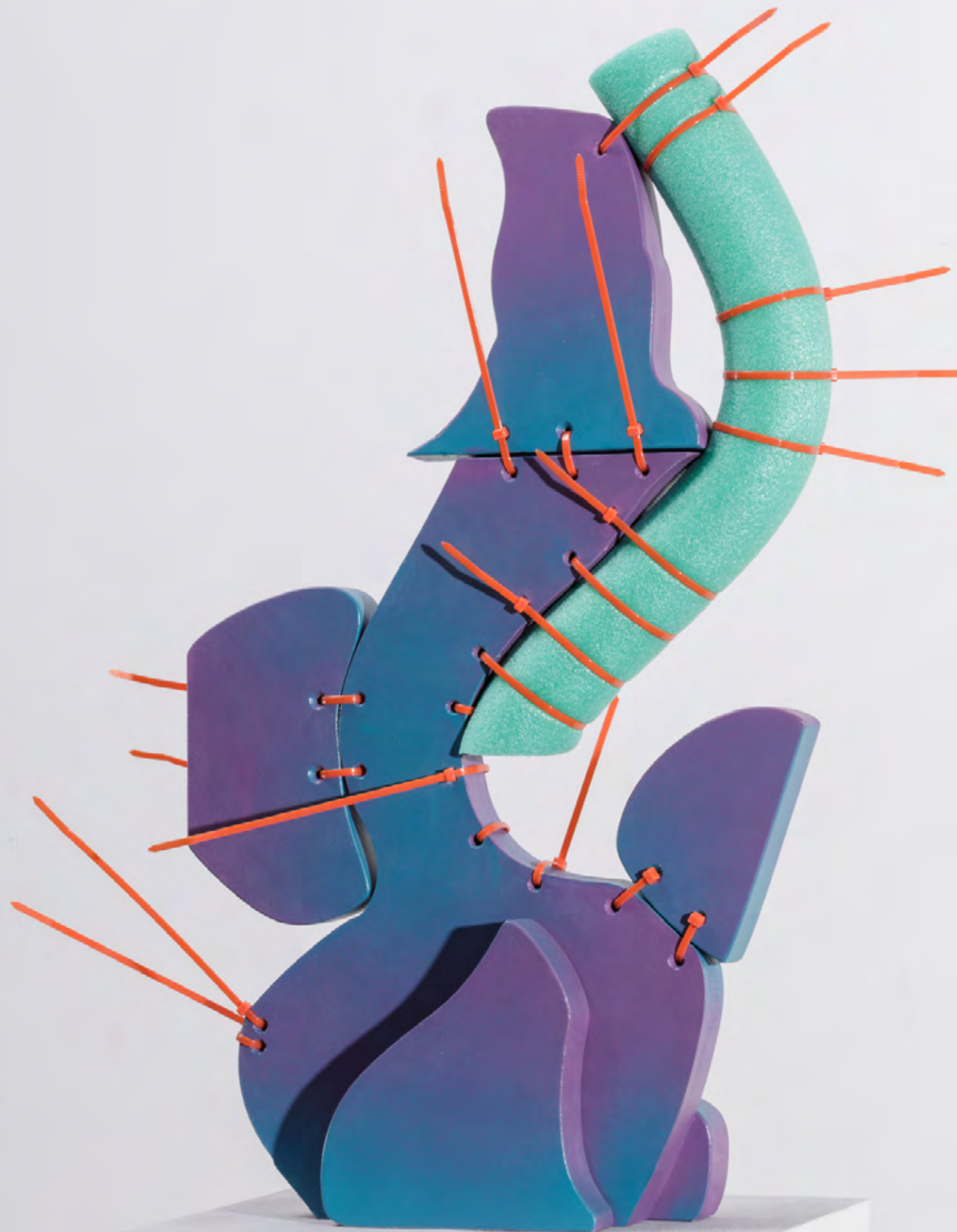
(ur. 1989)

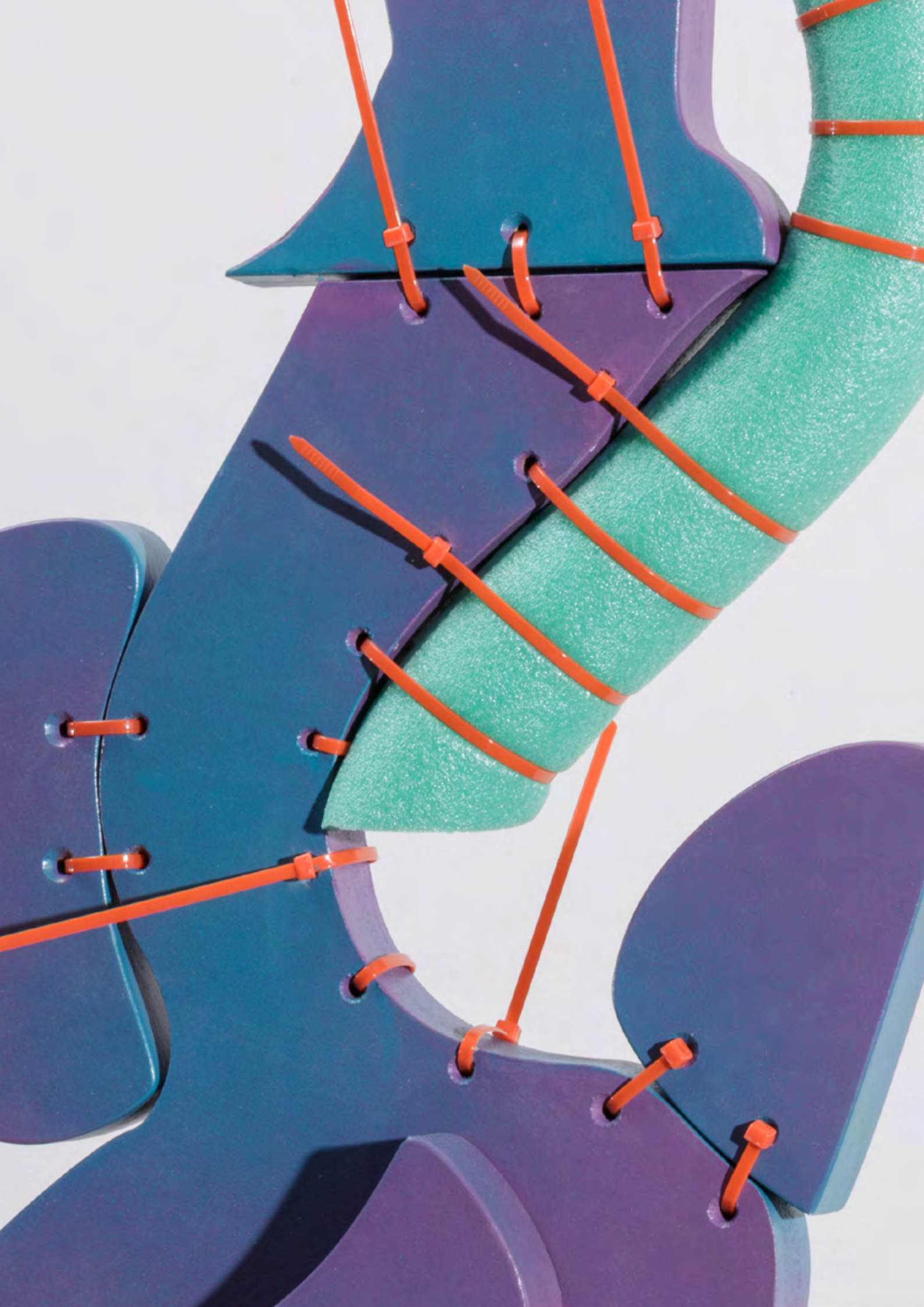
After Longing, 2020

rzeźba, drewno, pianka, plastik, 77 x 55 x 39 cm,
sygnowana: 'DELMAN | 2020'

ESTYMACJA: 8 000 – 12 000 zł

Norbert Delman | Rzeźbiarz i performer, twórca wideo oraz instalacji i grafik. W latach 2008–2014 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obronił dyplom w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki. W 2012 roku przez rok studiował na University College Falmouth w Wielkiej Brytanii. Oprócz działalności artystycznej, pracuje także jako kurator eksperymentalnych wystaw. Jest współtwórcą przestrzeni wystawienniczej Stroboskop Art Space w Warszawie (2016). Artysta w swojej twórczości nawiązuje do problemów cielesności (jak choćby S/S/S – Sweat / Suffer / Success; Sparing, SPA), stopniowo odchodząc od pojęcia fizycznego ciała (Body Over) w kierunku ‘nadciała’ czy też bardziej uniwersalnego, filozoficznego rozumienia cielesności. Najnowsze rzeźby artysty takie jak *My* (pokazywana m.in. na *Forced Field* w Wenecji w 2019 roku, własność Fundacji Rodziny Staraków) czy też właśnie prezentowana praca pt. *After Longing* odnoszą się właśnie do tej konceptualnej obecności ciała, zawierając w sobie pojęcia podstawowe, fundamentalne. *After Longing* to niezwykle wyrazista i mocna praca, której budulcem są syntetyczne gąbki, pianki poliuretanowe, pochodzące ze świata nieorganicznego. Jedynym być może ostatnim ogniwem łączącym tę pracę ze starym światem jest drewno. Jest to jednak drewno przetworzone przemysłowo, zmiksowane z syntetycznymi tworzywami. Wszystkie te tworzywa i materiały sugerują nowy, skonstruowany byt, który już nie tęskni, już nie odnosi się nawet do dawnego fizycznego ciała. Jak mówi artysta: „Moje poszukiwania są wglądem w przyszłość, narracją konfliktu i napięć zachodzących między różnymi cielesnościami i ich relacją z otoczeniem. To forma wizualizacji strachów, jakie jawią się na horyzoncie. Obawy o to, z czym człowiek będzie się musiał zmierzyć, aby przetrwać. Uważam, że ludzkość przetrwa wszystko. Może nie w takiej liczebności, może w innym kształcie, w innym otoczeniu, ale przetrwa. Tymczasem ta myśl jest dla mnie bardziej przerażająca, niż perspektywa wyginięcia.” Prace Norberta Delmana prezentowane były w: Galerii Foksal (2019), CSW Zamek Ujazdowski Warszawa (2018, 2017, 2014), Biennale de la biche (2017), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie Warszawa





w Budowie (2016), Muzeum Historii Jugosławii (2016), LUDWIG MÚZEUM w Budapeszcie (2016), Edinburgh Sculpture Workshop (2014), MODEM CCA w Debreczynie w (2011). Artysta uczestniczył w wielu rezydencjach w kraju i zagranicą. Jest stypendystą Ministra Kultury 2016. Jego prace znajdują się w uznanych kolekcjach publicznych i prywatnych, na terenie kraju oraz zagranicą.

11. PAWEŁ ŻUKOWSKI

(ur. 1979)

***We don't need another hero* (z cyklu kartony), 2020**

farba na kartonie, karty książki

(drewniana ramka usztywniająca z tyłu pracy),

unikat – edycja 1/1, 56 x 118 cm, sygnowany na odwrociu:

'PAWEŁ ŻUKOWSKI 2020'

ESTYMACJA: 1 500 – 2 000 zł

Paweł Żukowski | Jest niezwykle postacią sceny artystycznej w Polsce. Jego cykl kartony, choć zapoczątkowany nieco wcześniej, stał się słynny, oddając atmosferę i emocje społeczeństwa w okresie pandemii, a także w okresie intensywnej presji rządu na środowisko LGBT, którego Żukowski jest przedstawicielem. Żeby zrozumieć fenomen kartonów Żukowskiego wystarczy dać się im porwać. Żukowski stał na Krakowskim Przedmieściu z tekstem „ŻYCIE ŁATWO PRZECHODZI W ŚMIERĆ”. Pod Palmą na rondzie de Gaulle'a pokazał hasło „WSZYSCY JESTEŚMY PODEJRZANI”. Pod Sejmem stał z kartonem „COŚ POSZŁO NIE TAK”. Obok pomnika smoleńskiego prezentował karton: „MOJA TRAGEDIA JEST WAŻNIEJSZA”. Jedną z pierwszych akcji, która odbiła się niezwykle szerokim echem, choć nie miała takiej intencji, było ustawienie się pod redakcją Gazety Polskiej z napisem „LGBT TO JA”, co zapoczątkowało całą serię osób pokazujących się z takimi kartonami. Inne napisy Żukowskiego to choćby: „BĘDZIE TYLKO GORZEJ” (o którym artysta sam mówi, że to „uniwersalny transparent na każdą okazję”), „NIGDY W ŻYCIU NIE BALIŚMY SIĘ TAK BARDZO” utożsamiany z paradą równości w Białymstoku. W czasie pandemii, na początku lockdownu, na swoim balkonie wywiesił pokrzepiające: „DAMY RADE”, naśladowane następnie przez wielu mieszkańców Warszawy, a samemu Żukowskiemu przydające etykietę „balkonowego proroka”. „Paweł bardzo trafnie wyczuł społeczne nastroje, zbiorową alienację, potrzebę solidarności sąsiedzkiej. Za pomocą prostego gestu trafił zarówno do najbliższej społeczności, jak i do odbiorców internetowych. Jak mówi sam Paweł, czasem jego osobisty protest ustaje, ale metoda i hasło zostają przechwycone” mówi Natalia Siewicz, kuratorka Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, która zaprosiła Żukowskiego do współpracy w ramach inicjatywy L'Internationale. Prezentowana praca pochodzi z cyklu kartony, jest jednak nieco bardziej złożona koncepcyjnie i formalnie niż większość kartonów Żukowskiego. Artysta wykleił całą książkę Ernesta



Hemingwaya pt. Stary człowiek i morze na kartonie (przyklejając okładkę z tyłu pracy), a następnie skomentował postawę starego Santiago, który bohaterstwo walczył z wielkim merlinem i wszelkimi żywiołami morza, kwitując to słowami z piosenki Tiny Turner „WE DON'T NEED ANOTHER HERO” („... living under the fear, till nothing else remains”). To typowa dla Żukowskiego postawa komentarza, nienarzucająca się mimo swojej bezpośredniości, pozostawiająca odbiorcy różne możliwości interpretacji, jednak z lekkim wskazaniem, z sugestią artysty na temat zachodzących właśnie w Polsce zjawisk społeczno-politycznych. Paweł Żukowski studiował fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, następnie studiował w Szkole Pisania Ikon. Rysuje, maluje, szyje, tworzy fotoperformance, a przede wszystkim słynne kartony. Brał udział w wystawach indywidualnych i grupowych, a jego prace znajdują się w cenionych kolekcjach w Polsce (m.in. MSN Warszawa) oraz zagranicą.

12. EWA AXELRAD

(ur. 1984)

bez tytułu, z serii Plaga, 2012

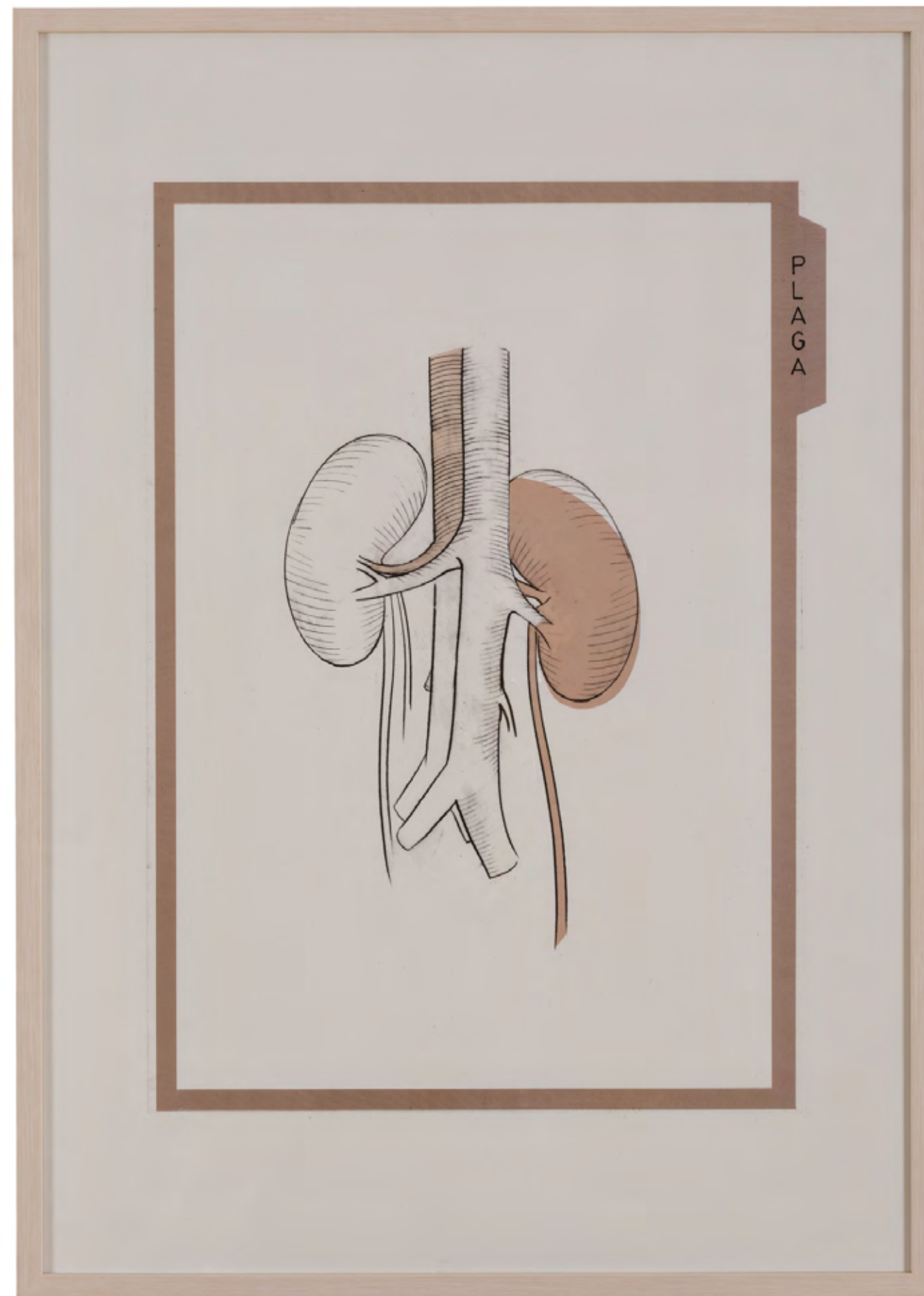
Sitodruk na papierze, 103 x 73 cm

(w świetle oprawy), edycja 12/35.

Sygnatura: 12/35 [podpis artystki]

ESTYMACJA: 1 200 – 1 500 zł • [droit de suite]

Ewa Axelrad | Autorka instalacji, obiektów przestrzennych, fotografii, prac wideo. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Royal College of Art w Londynie. „Ewa Axelrad znajduje tematy dla swoich realizacji w przeszłości, osobistych historiach i zasobach pamięci zbiorowej. Pozbawione oryginalnego kontekstu stają się zaskakująco współczesne i uniwersalne, jakby znajome, a zarazem wywołujące niepokój. W projektach artystki ważnym aspektem jest wyczuwalne napięcie powstające na styku wysmakowanej estetycznie, wręcz perfekcyjnej formy poszczególnych elementów pracy, a dyskomfortem pojawiającym się przy odczytaniu znaczenia pełnego przekazu, towarzyszącej im narracji. Często jest to wynikiem kontrastu pojawiającego się w zderzeniu estetyki z etyką” (cytat za Ewa Gorządek). Prezentowana praca, sitodruk pochodzący z cyklu Plaga, który wedle komentarza autorskiego artystki: „powstał na Salon Zimowy (2013), gdzie był prezentowany jako szkic do późniejszej serii prac w ramach pokazu pt. Plaga: Rysopis. Grupa prezentowana na wystawie odnosiła się do różnych systemów oczyszczających. Pojawiły się tam m.in. rysunki ścieków ulicznych, lejów oraz nerek.” Artystka brała udział w wielu wystawach solowych i zbiorowych, głównie w Polsce oraz w Wielkiej Brytanii. Prace Ewy Axelrad znajdują się w uznanych kolekcjach w Polsce i zagranicą, w tym także w istotnych kolekcjach instytucjonalnych m.in. Muzeum Współczesnego we Wrocławiu, Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie, CSW w Toruniu, Muzeum w Gliwicach, Griffin Art Space. W 2010 roku była nominowana do Conran Award, w 2009 roku otrzymała stypendium Młoda Polska. Nominowana do Nagrody "Spojrzenia" Deutsche Bank i Zachęta Narodowa Galeria Sztuki (2017) oraz do Paszportów Polityki (2017). Mieszka i pracuje w Londynie i na Śląsku.



13. LILIANA PISKORSKA

(ur. 1988)

Książka źródeł | Sourcebook nr 25,

Wahlverwandtschaften #1, 2020

fotografia barwna, druk archiwalny na papierze

PermaJet Fine Art Photo Art Silk; 40 x 60 cm w świetle,

drewniana rama, szkło; edycja 1/7 + 1AP

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000 zł

Liliana Piskorska | To artystka wizualna młodego pokolenia, która w swojej działalności artystycznej analizuje problematykę społeczną z perspektywy radykalnej wrażliwości, zakorzenionej w praktyce i teorii feministyczno-queerowej i feministyczno – posthumanistycznej. Skupia się na zależnościach pomiędzy państwem, narodem, tożsamością środkowo-europejską, a pozycją peryferyjnych tożsamości. Podejmuje temat queerowej lesbijkości i nieheteronormatywności oraz bada miejsce ‘Innego’ w budowaniu projektów państwowych. Ważnym elementem jej praktyki artystycznej są kwestie tożsamości grupowej, pamięci zbiorowej, konstrukcji prawa oraz sposoby budowania wyobrażonych wspólnot. Buduje swoje projekty bazując na performatywnych doświadczeniach. Działa intermedialnie tworząc elementy instalacyjno-rzeźbiarskie, wideo i fotografie. Prezentowana fotografia pochodzi z wielowątkowego cyklu Sourcebook, odnoszącego się do The New Woman’s Survival Sourcebook, który powstał w 1975 roku (Kirsten Grimstad i Susan Rennie): „Stylizowany na katalog sprzedażowy, zawiera oferty i opisy organizacyjne, artykuły i obszerne ilustracje [...], stworzony, by zmapować rozległą sieć feministycznych alternatywnych działań kulturalnych w latach 70.” Piskorska przetwarza dalsze losy Sourcebook, odnosząc je m.in. do zapomnianych a raczej skrywanych losów polskich feministek i lesbijek XIXw. Prezentowana praca dotyczy części poświęconej Marii Rodziewiczównie, która zamieszkała z Skirmunttówną: „przeszliśmy razem tyle ciężkich chwil, dobrze nam razem, niech więc jej dom będzie moim domem. I na tym stanęło. Nie pożalowałam tego nigdy – i nigdy nasza Wahlversandtschaft [sic] nie dała mi chwili zawodu. [...] Niemieckie Wahlverwandtschaften oznacza ‘powinowactwo z wyboru’ lub ‘powinowactwo duchowe’ i jest również tytułem powieści Goethego: odbiór powieści budzi kontrowersje wokół tego, czy pojęcie to dotyczy raczej «Wahl» (wyboru poszanowania ślubów małżeńskich pomimo przeciwnych skłonności) lub «Verwandtschaften» (powinowactwa, które nie ma szacunku dla społecznych konwencji)”. O swoich działaniach Piskorska mówi: „dotykam problemów, postaw i sytuacji bardzo aktualnych społecznie. Dotykam



wątków, które dotyczą też mnie, nie jako artystki, tylko jako realnej osoby z krwi i kości. Dlatego nie uważam, że moje prace są konfrontacyjne – uważam, że opresyjne warunki społeczne dyscyplinują ciała i zachowania, nie pozwalając na odchylenia od skonstruowanej i zdefiniowanej normy”. Liliana Piskorska to absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w 2011 roku studentka Uniwersytetu Warszawskiego. W 2017 roku obroniła pracę doktorską pt. Pragnienie kontaktu na toruńskim WSP (promotorka Elżbieta Jabłońska). Od 2013 roku członkini Grupy nad Wisłą. Finalistka Forecast Forum w Haus der Kulturen der Welt w Berlinie w 2017 roku. Laureatka nagrody publiczności: Spojrzenia 2019: Nagroda Deutsche Bank. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych (m.in. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki).



14. ANNA RUTKOWSKA

(ur. 1996)

Awaria złomu, 2020

Tempera jajowa na płótnie lnianym, 60 x 90 cm; sygn.:
'AWARIA ZŁOMU ANNA RUTKOWSKA 2020'

ESTYMACJA: 3 000 – 4 000 zł

Anna Rutkowska | To artystka nowego pokolenia, która dała już o sobie mocno znać, zwłaszcza poprzez swoje intensywne performance, choć w swojej praktyce artystycznej zajmuje się także malarstwem, tworzeniem instalacji, fotografią i video. W swoich pracach bardzo często wykorzystuje własne ciało jako medium, będące nośnikiem nie tylko formalnym, ale także koncepcyjno-znaczeniowym, dzięki któremu porusza takie zagadnienia jak seksualność, fizjologia, relacje władzy. W finale konkursu Artystyczna Podróż Hestii przedstawiła pracę pt. Waga Ciężka, na którą składały się polaroidy z performance oraz wykorzystane w tym performance, nasączone żelatyną ubrania, które należały do profesorów ASP. Rutkowska tak komentuje swoją pracę: „Używam swojego ciała jako narzędzia, podejmując konfrontację z presją i przytłoczeniem (...) symbolicznie negocjuję z traumą, cierpieniem i władzą”. Praca ta odnosi się do osobistych doświadczeń artystki z zinstytucjonalizowaną, zależną od płci przemocą, z seksistowskimi zachowaniami w obrębie środowiska, które samo z pozoru jawi się jako niezwykle tolerancyjne i progresywne. Dużym i ważnym obszarem działania Rutkowskiej jest także malarstwo. Prezentowana praca pt. Awaria złomu, związana jest z cyklem Sztuka poza polem sztuki, który nawiązuje do teorii dystynkcji Pierre’a Bourdieau oraz kluczowej w tej teorii kategorii pola (le champ). Prace prezentują jednak związek ze światem uprawy roli: efekt poszukiwań poza środowiskiem artystycznym – dosłownie poza polem sztuki. Artystka opisuje ten cykl (składający się zarówno z obrazów jak i kolaży): „w dotychczas powstałych pracach przedstawiono poszczególne etapy hodowli człowieka tradycyjnymi metodami: siew, inspekt, pienenie, kielkowanie, sadzenie, zapładnianie, wzrost. Gdy zawodzą współczesne technologie, środowisko wymusi powrót cywilizacji do tradycyjnych, mniej toksycznych i szkodliwych metod uprawiania życia. Praca dotyczy zagrożeń związanych z nadmierną eksploatacją środowiska naturalnego, alegorycznie przedstawiając Ziemię wykorzystywaną przez człowieka i poddawaną szeregowi zabiegów pełnych przemocy”. Cały cykl kojarzy się ze słynną powieścią Sigridur Hagalin Bjornsdottir pt. Wyspa. Anna Rutkowska to absolwent-



ka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2020) w pracowni Jarosława Modzelewskiego ze specjalizacją ze Struktur Wizualnych w Pracowni dr hab. Jana Mioduszewskiego. Pochodzi z rodziny artystycznej, a jak sama mówi: „ze swoim wielopokoleniowym bagażem ciężkich doświadczeń zmagam się za pośrednictwem obrazów, performance, instalacji, obiektów oraz sztuk walki”. Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2020), stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019/2020), stypendystka Rektora ASP w Warszawie w latach 2016-2020.



15. CECYLIA MALIK

(ur. 1975)

***Pisia Gągolina*, 2020**

farba, sklejk, 40 x 80 cm,

sygnowany na odwrociu: 'CECYLIA MALIK 2020 | 1/5'

ESTYMACJA: 1 000 – 2 000 zł

Cecylia Malik | To jedna z najbardziej barwnych postaci krakowskiego środowiska artystycznego. Jej obszar działań to performance, autorski happening, video, fotografia i malarstwo. Ale to, co tak naprawdę porusza artystkę to kontakt człowieka z naturą i kwestie zachowania środowiska w skali globalnej, a przede wszystkim w skali lokalnej. Dlatego każda z wymienionych wcześniej domen działania Malik związana jest nierozdzielnie z aktywizmem społecznym. I każda z tych domen artystycznych, tak video jak malarstwo, doskonale wpisuje się w jej działania aktywistyczne. Aktywizm w wydaniu Malik składa się z prostych, można rzec podstawowych czynności, którym nadaje ona nowy sens, którymi zwraca uwagę na istotne zagadnienia: wspinanie się na drzewo (cykl 365 drzew, w którym każdego dnia wspiniała się na jedno drzewo), spływ łodzią po rzekach (cykl 6 rzek czyli spływ wszystkimi krakowskimi rzekami). W kolejnych działaniach Malik zaktywizowała młode kobiety, które w akcie protestu przeciwko masowemu wycinaniu drzew w ramach tzw. lex Szyszko (2017), siadały na pniach świeżo wyciętych drzew i karmiły piersiami malutkie dzieci. Tak ikoniczny obraz odbił się silnym echem nie tylko w Polsce, ale także w światowych mediach zwracając uwagę na problem przewagi krótkowzrocznych dążeń ekonomicznych nad zachowaniem natury i środowiska. W kolejnym projekcie, pt. Moda na rzeki Cecylia Malik ożywiła istniejącą ikonografię, wniosła ją w nowe przestrzenie i nadała jej nowy sens. Akcja ma na celu ochronę rzek w Polsce przed pełną regulacją i związane z tym zamieranie życia w rzekach. Malik we współpracy z aktywistami stworzyli unikatowe (recyclingowe) stroje kąpielowe, które propagowały hasła ochrony rzek, jak np.: „Niedorzeczność” czy „Nie mąć wody” albo „Dzika i piękna”. Kolejnym elementem była personifikacja rzek przez zaangażowane aktywistki, poprzez posługiwanie się i fotografowanie się z tabliczkami z nazwami branych w obronę rzek. Tabliczki te zostały specjalnie w tym celu stworzone przez Malik. I właśnie jedną z takich tabliczek ze specjalnej edycji 5 sztuk Cecylia Malik przekazała na naszą aukcję – **1/3 wylicytowanej ceny zostanie przekazana na Kolektyw Siostry Rzeki, zaś kolejna 1/3 na Koalicję Ratujmy Rzeki**. Cecylia Malik



w 2001 roku ukończyła studia na Wydziale Malarstwa w krakowskiej ASP, dyplom obroniła z wyróżnieniem w pracowni prof. Leszka Misiaka. Jest autorką wielu wystaw i projektów artystycznych, m.in.: Ikonostas Miasto, Koncert u Pana Żula (Galeria Zderzak), czy wspomniane już wcześniej 365 Drzew i 6 Rzek. Współrealizowała projekty: Ulica Smoleńsk 22/8 i Modraszek Kolektyw (akcja w obronie krakowskiego parku krajobrazowego Zakrzówek, która wpłynęła na decyzję miasta w sprawie ochrony terenów zielonych). Jest laureatką nagrody publiczności Kulturalne Odloty 2010 krakowskiej Gazety Wyborczej. Brała udział w Biennale fotografii w Poznaniu oraz w XI Biennale Sztuki Współczesnej Dialogues w Petersburgu. Stypendystka MKiDN (2012). Jej prace znajdują się w cenionych kolekcjach prywatnych i publicznych (m.in. MOCAR Kraków).

Pisia Gaggolina



16. CECYLIA MALIK

(ur. 1975)

Świder, 2020

farba, sklejka, 40 x 50 cm,

sygnowany na odwrociu: 'CECYLIA MALIK 2020 | 1/5'

ESTYMACJA: 1 000 – 1 500 zł

Cecylia Malik | To jedna z najbardziej barwnych postaci krakowskiego środowiska artystycznego. Jej obszar działań to performance, autorski happening, video, fotografia i malarstwo. Ale to, co tak naprawdę porusza artystkę to kontakt człowieka z naturą i kwestie zachowania środowiska w skali globalnej, a przede wszystkim w skali lokalnej. Dlatego każda z wymienionych wcześniej domen działania Malik związana jest nierozdzielnie z aktywizmem społecznym. I każda z tych domen artystycznych, tak video jak malarstwo, doskonale wpisuje się w jej działania aktywistyczne. Aktywizm w wydaniu Malik składa się z prostych, można rzec podstawowych czynności, którym nadaje ona nowy sens, którymi zwraca uwagę na istotne zagadnienia: wspinanie się na drzewo (cykl 365 drzew, w którym każdego dnia wspiniała się na jedno drzewo), spływ łodzią po rzekach (cykl 6 rzek czyli spływ wszystkimi krakowskimi rzekami). W kolejnych działaniach Malik zaktywizowała młode kobiety, które w akcie protestu przeciwko masowemu wycinaniu drzew w ramach tzw. lex Szyszko (2017), siadały na pniach świeżo wyciętych drzew i karmiły piersiami malutkie dzieci. Tak ikoniczny obraz odbił się silnym echem nie tylko w Polsce, ale także w światowych mediach zwracając uwagę na problem przewagi krótkowzrocznych dążeń ekonomicznych nad zachowaniem natury i środowiska. W kolejnym projekcie, pt. Moda na rzeki Cecylia Malik ożywiła istniejącą ikonografię, wniosła ją w nowe przestrzenie i nadała jej nowy sens. Akcja ma na celu ochronę rzek w Polsce przed pełną regulacją i związane z tym zamieranie życia w rzekach. Malik we współpracy z aktywistami stworzyła unikatowe (recyclingowe) stroje kąpielowe, które propagowały hasła ochrony rzek, jak np.: „Niedorzeczność” czy „Nie mąć wody” albo „Dzika i piękna”. Kolejnym elementem była personifikacja rzek przez zaangażowane aktywistki, poprzez posługiwanie się i fotografowanie się z tabliczkami z nazwami branych w obronę rzek. Tabliczki te zostały specjalnie w tym celu stworzone przez Malik. I właśnie jedną z takich tabliczek ze specjalnej edycji 5 sztuk Cecylia Malik przekazała na naszą aukcję – **1/3 wylicytowanej ceny zostanie przekazana na Kolektyw Siostry Rzeki, zaś kolejna 1/3 na Koalicję Ratujmy Rzeki**. Cecylia Malik



w 2001 roku ukończyła studia na Wydziale Malarstwa w krakowskiej ASP, dyplom obroniła z wyróżnieniem w pracowni prof. Leszka Misiaka. Jest autorką wielu wystaw i projektów artystycznych, m.in.: Ikonostas Miasto, Koncert u Pana Żuła (Galeria Zderzak), czy wspomniane już wcześniej 365 Drzew i 6 Rzek. Współrealizowała projekty: Ulica Smoleńsk 22/8 i Modraszki Kolektyw (akcja w obronie krakowskiego parku krajobrazowego Zakrzówek, która wpłynęła na decyzję miasta w sprawie ochrony terenów zielonych). Jest laureatką nagrody publiczności Kulturalne Odloty 2010 krakowskiej Gazety Wyborczej. Brała udział w Biennale fotografii w Poznaniu oraz w XI Biennale Sztuki Współczesnej Dialogues w Petersburgu. Stypendystka MKiDN (2012). Jej prace znajdują się w cenionych kolekcjach prywatnych i publicznych (m.in. MOCAR Kraków).

17. ZBIOK (SŁAWOMIR CZAJKOWSKI)

(ur. 1982)

Gorące Lato, 2020

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrociu:

'ZBIOK | 2020 | GORĄCE | LATO'

ESTYMACJA: 5 000 – 6 000 zł

Zbiok (Sławomir Czajkowski) | W swojej twórczości Sławomir ZBK/ Zbiok Czajkowski porusza się w obszarze znaków i symboli popkultury, podejmując problemy przemocy, społecznych napięć, nietolerancji. Jego prace wywodzące się z nurtu postgrafitti, mają często wymowę pacyfistyczną i anarchistyczną. Zaliczany do grona najciekawszych twórców młodego pokolenia, należy do światowej czołówki artystów urban artu. W centrum zainteresowania Czajkowskiego znajduje się postać ludzka, uwikłana w społeczne antagonizmy. Przedstawiane symboliczne sceny, często opatrzone są skrótowymi hasłami – przestroгами lub lapidarnymi, slangowymi komentarzami o humorystycznym zabarwieniu. Od kilku lat współtworzy z Karoliną Zajączkowską duet artystyczny – przestrzeń do eksperymentu, ciało artystyczno-usługowe o nazwie DWA ZETA. Prace malarskie Zbioka są intensywne, nasycone kolorystycznie, bardzo dynamiczne. Zbiok studiował grafikę w Instytucie Sztuk Pięknych oraz malarstwo w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej (obecnie Instytut Sztuk Wizualnych UZ) przy Uniwersytecie Zielonogórskim — dyplom z malarstwa uzyskał w 2006 roku w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka. Malarz, muralista, twórca ilustracji, inicjator i kurator (wspólnie z Joanną Stembalską) międzynarodowego cyklu wystaw i działań poświęconych sztuce w przestrzeni miejskiej Out of Sth, odbywającego się we Wrocławiu od 2008 roku, a także twórcą filmu dokumentalnego poświęconego środowisku Urban Art (2011). Jest laureatem prestiżowych nagród w dziedzinie sztuk wizualnych. Uczestniczył w licznych zbiorowych i indywidualnych wystawach i projektach artystycznych w kraju i na świecie. Jego prace znajdują się w kolekcjach najważniejszych instytucji kultury w kraju.





18. JAN EUSTACHY WOLSKI

(ur. 1997)

Dirty, rotten but O.K., 2020

Olej na płótnie; 70 x 50 cm; sygnowany na odwrociu: 'JAN EUSTACHY WOLSKI 2020'

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000 zł

Jan Eustachy Wolski | To młody krakowski artysta nowego pokolenia, który prócz malarstwa, tworzy także obiekty i instalacje. W swojej praktyce malarskiej często odnosi się do wizualnych motywów historycznych, rozumianych jako powrót do swoistej dawności, gotyckości, barokowości, które można zaobserwować w bardzo szeroko rozumianej kulturze. Artysta dostrzega „potrzebę powrotu, zrekonstruowania już kiedyś istniejących estetyk, języków [która to potrzeba] manifestuje się zarówno np. w modzie (moda retro/ vintage ponownie przechodząca przez następujące po sobie dekady od lat 20-tych po dwutysięczne), w sztuce (powrót obrazowania sprzed ery zdominowanej fotografią), a nawet w życiu społecznym i politycznym, gdzie coraz rzadziej patrzy się z nadzieją w przyszłość, związane z nią [tą potrzebą] uczucia lokując raczej w dawno minionej historii”. Obrazy artysty mają często ‘romantyzującą’ atmosferę, synkretycznie łącząc różne z pozoru odległe estetyki, w jeden spójny świat przedstawiony. Wolski płynnie przechodzi pomiędzy poszczególnymi elementami składowymi, jakby nie zauważając ich nieprzystawalności, a tym samym wywołując takie wrażenie także u odbiorcy. Kolor jest niezwykle ważnym komponentem malarstwa Wolskiego. Służy zwykle za spoiwo odległych od siebie biegunów zawartych w wymiarze treści obrazów. Student krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach malarstwa prof. Andrzeja Bednarczyka oraz interdyscyplinarnej prof. Zbigniewa Sałaja i prof. Grzegorza Sztwiertni. Studiował na Universität für angewandte Kunst w Wiedniu. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Uczestnik wystaw: Wolski/Żukowski/Kapelusz sombrero a w kieszeni zero, Tomasz 15/3, Kraków (2018); Art occupy, Galeria Sektor I, CK Teatr Sztuk w Jaworznie, rezydencja/wystawa, kuratorzy: Grzegorz Sztwiertnia i Joanna Zemanek (2018); (Nie)wesołe miasteczko. Momenty nieuwagi, ASP w Krakowie (2018); Very Talented Artists, Tomasz 15/3, Kraków (2018); Optyka trzeciego oka. Wystawa pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka oraz Super wystawa 2, we współpracy z Universität für angewandte Kunst, Wiedeń (Austria, 2018); No problem, Galeria Potencja, Kraków (2017). Brał udział w wystawach w ramach WGW 2020 oraz w MSN Warszawa w tym samym roku.



19. WIKTOR DYNDÓ

(ur. 1983)

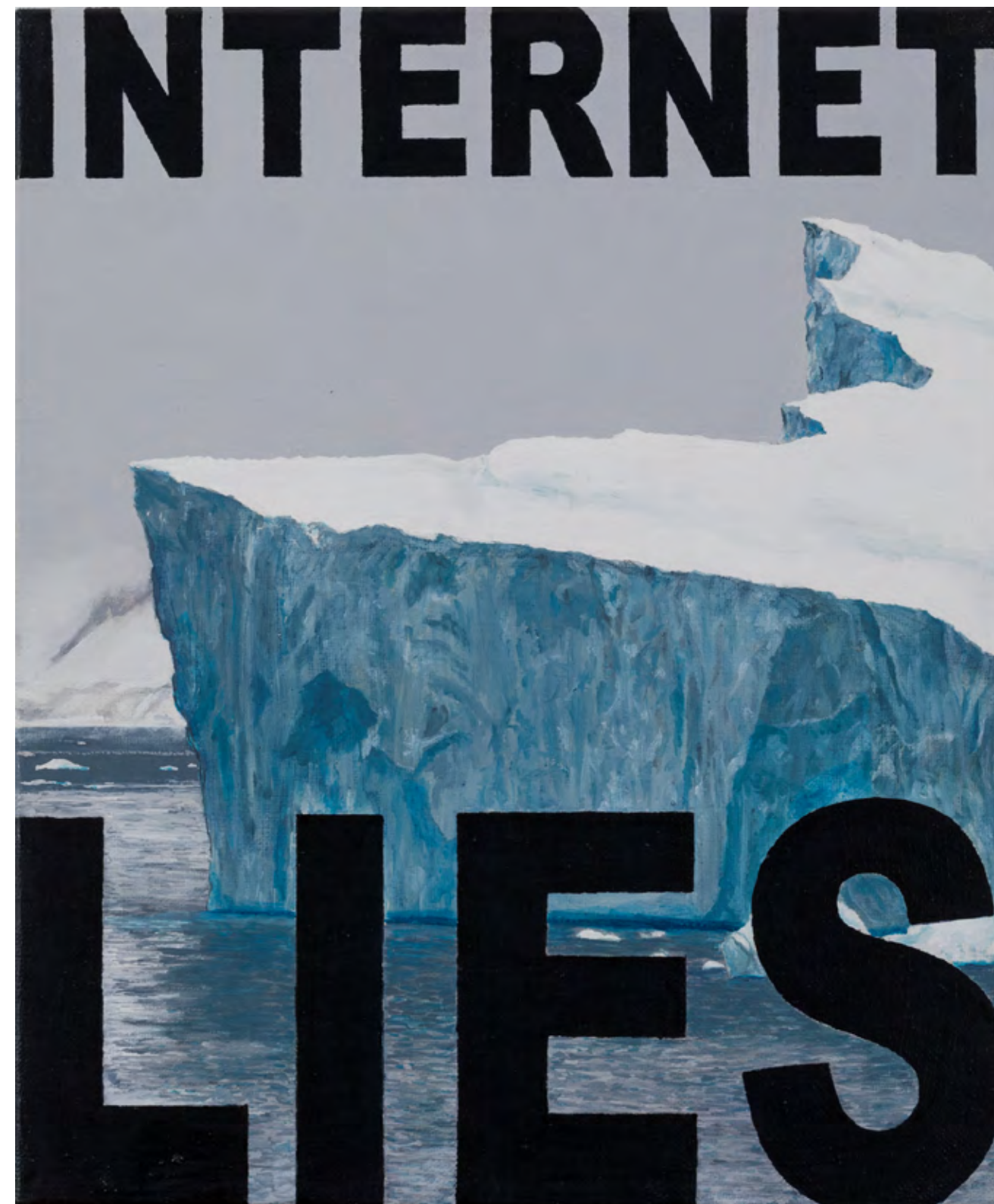
Internet Lies (07), 2014

olej, płótno, 40 x 33 cm, sygnowany na odwrociu:

'INTERNET LIES | 40 X 33 CM | OIL / CANVAS | 2014'

ESTYMACJA: 4 000 – 6 000 zł

Wiktor Dyndo | Twórczość Wiktora Dyndo to najlepszy, niemal jedyny w Polsce przykład bezpośredniego malarskiego zainteresowania tematyką przemian politycznych na Bliskim Wschodzie, przenikania się kodów kulturowych między Europą a Islamem, roli mediów w przenoszeniu i translacji znaczeń i pojęć między tymi kręgami kulturowymi. Malarstwo Dyndo to także istotny komentarz do neo-orientalizmu. W swojej twórczości artysta odwołuje się do wydarzeń międzynarodowych, wielokulturowości, percepcji terroryzmu, wojny i konfliktów zbrojnych. Prezentowana praca pochodzi z cyklu INTERNET LIES, w którym artysta: „odnosi się do zdjęć towarzyszących nam w sieci, a ilustrujących wydarzenia i problemy współczesnego świata. Zastanawia się, na ile obrazy (zarówno te samodzielne jak i te towarzyszące artykułom) wpływają na widza – na jego percepcję. Czy zadajemy sobie pytania o prawdziwość tych fotografii, o budowanie na ich podstawie zamierzonych emocji? Czy efektowne wizualnie obrazy z wojennych frontów albo katastrof nie prowadzą do jeszcze większej powierzchowności potraktowania tematu, niż ma to miejsce w tekście opisującym dane wydarzenie? Problem polega na tym, że przestaliśmy zadawać sobie tego typu pytania, a niepostawienie pewnych pytań – w tym o obrazy, które do nas docierają za pośrednictwem Internetu, jest bardziej niebezpieczne niż nieumiejętność odpowiedzi na nie”. Wiktor Dyndo jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Uniwersytetu Helwan w Kairze. W 2007 roku obronił dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka, za który otrzymał nagrody im. Józefa Szajny i Ewy Tomaszewskiej. Od 2009 roku regularnie bierze udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, w tym także w krajach Bliskiego Wschodu (m.in. Egipt, Iran). Jego obrazy bardzo często są reprodukowane w prasie i na okładkach książek m. in. Instytutu Wydawniczego Książka i Prasa oraz Wydawnictwa Akademickiego Dialog. Laureat I nagrody w konkursie Obraz Przestrzeni Publicznej Centrum Kultury Zamek w Poznaniu (2009), stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018). Jego obrazy znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych, w kraju i zagranicą m. in. w Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Francji, Iranie, Egipcie oraz Stanach Zjednoczonych.



20. NATALIA BAŻOWSKA

(ur. 1980)

Widzę wszystko, mogę być wszystkim, 2020

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygnowany na odwrociu:

'Widzę wszystko, mogę być wszystkim | NB | 2020'

ESTYMACJA: 6 000 – 8 000 zł

Natalia Bażowska | Malarstwo Natalii Bażowskiej stanowi wyjątkowy przykład silnej jedności podejmowanych przez artystkę tematów, wynikających z jej doświadczeń i zainteresowań. Bażowska jak sama mówi "wychowywała się jako dziecko w górach, co spowodowało silną więź z naturą". Jej zainteresowania wykraczają jednak poza samą sztukę, wzmocnione są przez studia z zakresu psychologii na SUM (doktorat w 2010). Łączność, jedność i przenikanie się wszelkich form życia (przede wszystkim ludzi i zwierząt) oraz afirmacja świadomości ich przemijalności stanowi temat przewodni twórczości artystki. Bażowska opisuje to m.in. w następujący sposób: „Staram się żyć w symbiozie z naturą na tyle, na ile jest to możliwe [...] najważniejsza jest relacja pomiędzy mną a otoczeniem. Natura jest moim domem, stamtąd pochodzę. Wszyscy pochodzimy. Ale daleka jestem od nadawania naturze charakteru bajkowości, a niestety wielu współczesnych miłośników natury gubi się pomiędzy rzeczywistością a wysublimowaną bajkową wizją lasu czy zwierząt”, a także: „Wszyscy mamy tylko określony czas na ziemi. Tym bardziej powinniśmy szanować wszystko, co nas otacza, bo żaden atom, żadna komórka nie ginie. One w takiej czy innej formie będą krążyły. To moja próba uświadomienia ludziom, że nie jesteśmy wieczni”. Na obrazach Bażowskiej od razu odnajdujemy odzwierciedlenie jej zainteresowań i postaw. Postacie niemal zawsze znajdują się w otoczeniu przyrody, którą trudno określić jednoznacznie jako przyjazną lub jako stanowiącą zagrożenie. To zawsze natura ‘gdzieś pomiędzy’, życiodajna i jednocześnie zagrażająca życiu poszczególnych stworzeń, ale właśnie poprzez taką zależność te stworzenia stają się częścią tej nieskończonej natury. Ukazywane przez artystkę relacje międzyludzkie oraz relacje z naturą są zawsze ambiwalentne, a nawet jednocześnie przeciwstawne. Cechą charakterystyczną postaci kreowanych przez Bażowską jest niedopowiedzenie i niedookreśloność, pozostawiające odbiorcy szerokie pole od interpretacji i odczuć. Bażowska wykorzystuje nie tylko malarstwo, ale także inne media: instalacje, rzeźbę, rysunek i video. Swoją pełną szacunku i pokory stosunek do natury, artystka ukazała najdobitniej w projekcie Luna, w którym widzimy



ją spędzającą czas w fizycznej bliskości, w symbiozie z dorosłą wilczycą. Artystka ukończyła ASP w Katowicach w 2012 roku (pracownia prof. Andrzeja Tobisa), uzyskała tytuł doktora na SUM (badania dotyczące wpływu przekazów wizualnych). Jest laureatką wielu nagród i konkursów m.in. nagrody głównej w konkursie Artystyczna Podróż Hestii w roku 2011. W 2013 roku była nominowana do Paszportów Polityki. Wyróżniona w konkursie Gepperta (2013). Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych, w Polsce i zagranicą, w najważniejszych instytucjach sztuki. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, w Polsce i zagranicą.



21. VIOLA GŁOWACKA

(ur. 1985)

Athens House II, 2018

olej na płótnie, 130x150 cm, sygnowany na odwrociu:

' VIOLA GŁOWACKA, ATHENS HOUSE II | PRASKI MADNESS | 2018 ROK '

ESTYMACJA: 3 500 – 4 500 zł

Viola Głowacka | W odbiorze malarstwa Violi Głowackiej na pierwszy plan wysuwa się stylistyka kampu, świadomie i celowo przesycona i przesilona strona wizualna. Obrazy artystki tworzą dwutorową aurę bycia rzeczywistością i jednocześnie karykaturą tej samej rzeczywistości. Ale właśnie to połączenie banalności, codzienności i zwyczajności wykreowanej w tej stylistyce, nadaje niepowtarzalny klimat obrazom Violi Głowackiej. Z taką przesyconą, hiperintensywną stylistyką przywykliśmy spotykać się w reprezentacjach podniosłych, wyjątkowych czy wręcz bajkowych. U Głowackiej jest inaczej. Zwykła codzienność wyniesiona zostaje do kempowego maksimum, nasycona niemożliwymi z pozoru kolorami. Zwyczajność portretowanych sytuacji wynika z nieukrywanego przez artystkę odniesienia się do mniej lub bardziej istotnych dla niej wątków autobiograficznych. Mimo silnej stylistyki i mocnej kolorystyki, postacie w obrazach Głowackiej sprawiają wrażenie wycofanych, jakby nieobecnych, doświadczających swojego życia z oddalenia, poprzez jakąś zasłonę. Ten zestaw środków stylistycznych i tematycznych czyni malarstwo Głowackiej nie tylko wyjątkowym, ale także bezbłędnie rozpoznawalnym. Stanowiąc spójną i trwałą praktykę artystyczną, dzieła Głowackiej ewoluują, z czasem pojawia się w nich zdecydowanie więcej wyrazistych kolorów. Prezentowana praca stanowi doskonały przykład dzieł Głowackiej i jest zapisem jej doświadczeń z pobytu w Atenach. Kot jej współlokatora przejmuje kontrolę nad życiem swojego właściciela. Ten zaś staje się jedynie przynętą, zabawką w akwariarium. To, co najbardziej charakterystyczne w malarstwie Violi Głowackiej to właśnie ta irracjonalna atmosfera podkreślona stylistyką. Artystka w 2009 roku ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni J. Gryki. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, w Polsce i zagranicą m.in. w ważnej wystawie Farba znaczy krew w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 2019 roku, a także w tym samym roku w wystawie Young Polish Painting w Muzeum Narodowym w Gdańsku. Prace artystki znajdują się kolekcjach prywatnych i publicznych, w Polsce i zagranicą.





22. GOSIA BARTOSIK

(ur. 1986)

Pan ze snów, 2018

technika mieszana (spray, pastel olejny),
na kartonie kredowym, 50 x 70cm,
sygnowany inicjałami na przodzie.

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000 zł

Gosia Bartosik | Rysunki Gosi Bartosik, jednej z najlepszych, współczesnych, polskich rysowniczek, zajmują szczególne miejsce w krajobrazie polskiej sztuki. Artystka, choć zajmuje się także malarstwem i grafiką, świadomie przykłada największą wagę do rysunku, który w jej ocenie stanowi: „szczególny język, dający pełną autonomię i prawo do głosu, spełniając bardzo ważną rolę w kształtowaniu myślenia, patrzenia, wnikliwego obserwowania i czerpania z otoczenia [...] który pomaga zachęcić do mądrego uczestnictwa w tworzeniu i odbiorze sztuki i rzeczywistości [...], do innego spojrzenia na samo rysowanie, pomaga odczarować „niepowagę” rysunku, wskazać, że jest istotny dla każdego, niezależnie od wieku, wiedzy, statusu społecznego”. Rysunki Bartosik pełne są hybrydowych, człowiekopodobnych form przejściowych, splątanych tworów biologiczno-organiczo-przedmiotowych, krzyżówek ludzko-zwierzęcych, które choć nie w pełni identyfikowalne, trudno definiować, to jednak zawsze emanują niezwykle silnymi emocjami, poruszają głębokie rejestry wrażliwości. Mimo pozornej złożoności postaci, są one rysowane w dość minimalistycznym ujęciu, wyrażając się w kilku podstawowych kreskach, wzbogaconych tylko niezbędnymi plamami kolorów. Rysunki Bartosik raz enigmatyczne, niemal lakoniczne, innym razem rozbudowane i bardziej kolorowe, sprawiają zawsze wrażenie dotykania meritum, trafiania w punkt, choć trudno nam określić czym ów punkt jest – i to stanowi właśnie olbrzymią siłę jej rysunków. W rysunkach tych zobaczymy kobiecość, zmysłowość, cielesność, siłę popędów, naturę, unifikację świata przyrodniczego i tego wytworzonego ludzką ręką, zespolonego w opowieści, która może zaistnieć tylko w formie rysunku, gdyż nie da się jej opowiedzieć słowami jakie znamy w mówionym języku. W rysunkach Gosi Bartosik, przejawiających silną fascynację street-artem i uproszczoną formą, odnajdujemy wątki autobiograficzne, przedstawione jednak jako zagadnienia uniwersalne – własna kobiecość, erotyka, pewność i niepewność, role społeczne, emocjonalność. Gosia Bartosik jest absolwentką Wydziału Malarstwa i Grafiki Warsztatowej na



Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, dyplom z grafiki warsztatowej uzyskała w 2012 roku, obecnie doktorantka w tej uczelni. Oprócz indywidualnych i zbiorowych wystaw w przestrzeniach prywatnych oraz w wiodących instytucjach sztuki (przede wszystkim w Polsce oraz w Niemczech), swoje prace prezentuje w publikacjach, zinach i malarstwie ulicznym, a także przy okazji działań twórczo-aktywistycznych w przestrzeniach pozagaleryjnych. Jej prace znajdują się w cenionych kolekcjach prywatnych i publicznych.



23. GOSIA BARTOSIK

(ur. 1986)

Pan ze snów, 2018

technika mieszana (spray, pastel olejny),
na kartonie kredowym, 50 x 70cm,
sygnowany inicjałami na przodzie.

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000 zł

Gosia Bartosik | Rysunki Gosi Bartosik, jednej z najlepszych, współczesnych, polskich rysowniczek, zajmują szczególne miejsce w krajobrazie polskiej sztuki. Artystka, choć zajmuje się także malarstwem i grafiką, świadomie przykłada największą wagę do rysunku, który w jej ocenie stanowi: „szczególny język, dający pełną autonomię i prawo do głosu, spełniając bardzo ważną rolę w kształtowaniu myślenia, patrzenia, wnikliwego obserwowania i czerpania z otoczenia [...] który pomaga zachęcić do mądrego uczestnictwa w tworzeniu i odbiorze sztuki i rzeczywistości [...], do innego spojrzenia na samo rysowanie, pomaga odczarować „niepowagę” rysunku, wskazać, że jest istotny dla każdego, niezależnie od wieku, wiedzy, statusu społecznego”. Rysunki Bartosik pełne są hybrydowych, człowiekopodobnych form przejściowych, splątanych tworów biologiczno-organiczo-przedmiotowych, krzyżówek ludzko-zwierzęcych, które choć nie w pełni identyfikowalne, trudno definiowanie, to jednak zawsze emanują niezwykle silnymi emocjami, poruszają głębokie rejestry wrażliwości. Mimo pozornej złożoności postaci, są one rysowane w dość minimalistycznym ujęciu, wyrażając się w kilku podstawowych kreskach, wzbogaconych tylko niezbędnymi plamami kolorów. Rysunki Bartosik raz enigmatyczne, niemal lakoniczne, innym razem rozbudowane i bardziej kolorowe, sprawiają zawsze wrażenie dotykania meritum, trafiania w punkt, choć trudno nam określić czym ów punkt jest – i to stanowi właśnie olbrzymią siłę jej rysunków. W rysunkach tych zobaczymy kobiecość, zmysłowość, cielesność, siłę popędów, naturę, unifikację świata przyrodniczego i tego wytworzonego ludzką ręką, zespolonego w opowieści, która może zaistnieć tylko w formie rysunku, gdyż nie da się jej opowiedzieć słowami jakie znamy w mówionym języku. W rysunkach Gosi Bartosik, przejawiających silną fascynację street-artem i uproszczoną formą, odnajdujemy wątki autobiograficzne, przedstawione jednak jako zagadnienia uniwersalne – własna kobiecość, erotyka, pewność i niepewność, role społeczne, emocjonalność. Gosia Bartosik jest absolwentką Wydziału Malarstwa i Grafiki Warsztatowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, dyplom z grafiki warsztatowej uzyskała w 2012



roku, obecnie doktorantka w tej uczelni. Oprócz indywidualnych i zbiorowych wystaw w przestrzeniach prywatnych oraz w wiodących instytucjach sztuki (przede wszystkim w Polsce oraz w Niemczech), swoje prace prezentuje w publikacjach, zinnach i malarstwie ulicznym, a także przy okazji działań twórczo-aktywistycznych w przestrzeniach pozagaleryjnych. Jej prace znajdują się w cenionych kolekcjach prywatnych i publicznych.



24. CELINA KANUNNIKAVA

(ur. 1988)

Great Patriotic, 2018

akryl, płótno, 110 x 160 cm, sygnowany na odwrocie:

'GREAT PATRIOTIC | AKRYL NA PŁÓTNIE

| 110x160 | C. KANUNNIKAVA | 2018'

ESTYMACJA: 6 000 – 7 000 zł

Celina Kanunnikava | Obrazy, które tworzy Celina Kanunnikava odnoszą się często do relacji człowiek – władza, do relacji podporządkowania. W malarstwie artystki, człowiek przedstawiony jest jedynie jako możliwość istnienia, bez praw i indywidualizowanych odczuć – to człowiek przedmiot, pozbawiony swojej osobistej podmiotowości. Artystka często maluje olbrzymie grupy ludzkie w technice pointylistycznej, wymagającej dokładności i czasu, gdzie postać ludzka zostaje zredukowana do jednego z wielu punktów. Nad tym tłumem góruje zwykle monumentalna architektura przedstawiona jako klasycyzujące, dominujące gmaszyska ‘trzymające władzę’ albo budynki infrastruktury, której zadaniem jest kontrola społeczeństwa, utrzymywanie niezachwianego, pełnego podporządkowania jednostki wobec władzy. W tym malarstwie artystka jest bezkompromisowa. Przestrzeń płótna nie pozwala na wątpliwości, tak jak człowiek na tych płótnach pozbawiony jest możliwości. Nie inaczej jest z prezentowaną pracą, na której odnajdujemy monumentalny pomnik, niemal fallicznie dominujący nad otaczającym go światem. Jednocześnie jest to przedstawienie rzeźby będącej ucieleśnieniem władzy, która wymaga ‘odpowiednich’, w tym wypadku ‘patriotycznych’ postaw. Celina Kanunnikava tworzy sztukę zaangażowaną, choć nie będącą sztuką aktywistyczną, która jest obecnie szczególnie aktualna nie tylko wobec wydarzeń na Białorusi, z której wywodzi się artystka, ale także wobec wydarzeń w Polsce, w której mieszka i tworzy. W 2014 roku obroniła dyplom na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (pracownia Dominika Lejmana). Jej praca dyplomowa została nominowana do 34. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz – Najlepsze Dyplomy UAP (Galeria Miejska Arsenal). W tym samym roku otrzymała nagrodę główną w ogólnopolskim konkursie malarskim Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie. W 2016 roku zdobyła Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w 12. edycji ogólnopolskiego Konkursu Gepperta za „wiarygodność i czujność wobec historii”. Zdobywczyni Medalu Młodej Sztuki w dziedzinie sztuk wizualnych w 2017 roku. W 2019 roku wzięła udział w ważnej wystawie Farba znaczy krew w MSN Warszawa. Brała również udział w wielu wystawach grupowych i indywidualnych, w Polsce i zagranicą, a jej prace znajdują się w uznanych kolekcjach, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej MSN Warszawa.





25. YULIA KRIVICH

(ur. 1988)

Secret Place (z cyklu Presentiment), 2014

fotografia analogowa, druk pigmentowy,
papier archiwalny bawełniany; 50 x 70 cm, edycja 4/7.

ESTYMACJA: 3 000 – 5 000 zł

Yulia Krivich | To artystka wizualna i fotografka, która z osobistych powodów w swojej praktyce artystycznej zajmuje się między innymi doświadczeniami osób, które opuściły rodzinne strony i wyemigrowały, rozpoczynając kolejny etap życia w innym kraju i wnikają w zrozumienie swojej tożsamości w nowej sytuacji. Prace artystki, dotykające mieszanki polityczno-osobistych doświadczeń, płynnie łączą podejście czysto dokumentalne, z podejściem kreatywnym – na dobrą sprawę nigdy nie wiemy w jakim stopniu prezentowane przez Yulię Krivich fotografie, to sytuacje zastane, a na ile przez nią wykreowane. To, co jest jednak spójne w jej obrazach to głęboki humanizm, delikatność, niedopowiedzenie i pokora wobec przedstawianych zagadnień. Prezentowana praca jest w zasadzie ikoną i centralną pracą cyklu Przeczucie (Presentiment), o którym artystka powiedziała: „że jest zapisem świadomości. Zewnętrzną formą odczuwania zmian, które wystąpiły lub mogą wystąpić. Przeczucie jest stanem irracjonalnym, niemożliwym do wysłownienia sygnałem, że coś się zbliża. Bohaterami mojej fotografii są młodzi ludzie i ich nieokreślone miejsce bycia. Nie chodzi tu o samą lokalizację, a o wymiar egzystencjonalny, tożsamościowy [...] Refleksja stała się moim punktem zaczepienia. Rejestrowałam gwałtowne zmiany zachodzące w moim kraju, ale także we mnie. Z tego wynika połączenie kadrów niemalże fotoreportażu z wymyślonymi i inscenizowanymi przeze mnie sytuacjami. Jest to skomplikowane przeczucie konfliktowości ziemi zagubionej pomiędzy kontrastami. Jest to intuicyjna próba rejestracji podświadomości i mojego niepokoju z tym związanego”. Prot Jarnuszkiewicz o cyklu Przeczucie napisał: „Bohaterem tego wydarzenia jest rzeczywiście pewien stan emocjonalny przekazywany widzowi. Wrażeniowość, a nie konkretny obraz czy fotografia jako taka. To niezwykle istotna decyzja; śmiały i dojrzały gest. Autorka nie ukrywa się za siłą technologii i pozorem porządku wynikającego z samej fotografii, ale czyni bohaterem zdarzeń swoje Przeczucie, będące zapowiedzią stanu zagrożenia”. Yulia Krivich jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2013) oraz Akademii Budownictwa i Architektury w Dniepropietrowsku (2010). Laureatka nagrody głównej Coming



Out Najlepsze Dyplomy ASP 2013. Autorka książki Przeczucie (2015) wydanej przez Fundację Sztuk Wizualnych w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce (2016), uczestniczka Pla(t)form 2018 Fotomuseum Winterthur. Za projekt Zuchwałość i Młodość w 2018 roku była nominowana do Nagrody Pinchuk Art Center dla młodych artystów. W 2020 roku wzięła udział w inspirowanym Kantorowskim Listem happeningu, który zakończył się słynnym już nałożeniem wysokich kar administracyjnych na uczestniczących w nim artystów. Happening ten z wykorzystaniem listu-rekwizytu wszedł do kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Prace artystki, pokazywane na licznych wystawach, znajdują się kolekcjach prywatnych i publicznych, w Polsce i zagranicą.



26. TOMASZ KULKA

(ur. 1979)

Golem, 2020

tłusta tempera, szlagmetal na sklejkę, 50 x 40 x 1.5cm,
sygnowany na odwrociu: 'TOMASZ KULKA | „GOLEM” | 2020'

ESTYMACJA: 6 000 – 8 000 zł

Tomasz Kulka | W swojej praktyce artystycznej Tomasz Kulka koncentruje się na tym wszystkim co powierzchownie wyparte, niechciane, straszne i zasadniczo ludzkie. Twórczość artysty cechuje ogromna różnorodność środków wyrazu, takich jak malarstwo, rzeźba, street art, wideo i ceramika. We wszystkich tych obszarach praktyk artystycznych, charakteryzuje go osobliwe podejście do własnych doświadczeń, przenoszenie historii w wymiar uniwersalnych opowieści, a także świadome operowanie skalą miniatur. Punktem wyjścia jego sztuki była codzienność rodzinnego Wolbromia, rozpatrywana na poziomie ironicznym, dosłownym, metaforycznym, a nawet mistycznym. To wyludniające się miasteczko zawieszone w czasoprzestrzeni znajduje się między Krakowem a Katowicami. Jest niewątpliwym źródłem inspiracji i refleksji na temat rozpoznań zależności między degradacją społeczną i degradacją przestrzeni miejskiej. Artysta buduje osobliwy świat, w którym nie ma nadziei, a codzienna rutyna zabija jakikolwiek objaw buntu i niezgody na zastaną rzeczywistość pełną apatii i przygnębienia. Nadrzędną rolę odgrywa tu pewien ironiczny i niekiedy humorystyczny dystans do swojskości polskiej prowincji, przytłaczającej klaustrofobiczną przeciętnością, nietolerancją, wulgarnością, agresją i alkoholizmem. W twórczości Kulki nie ma ucieczki od tego świata. Aktualnie Kulka pracuje nad rozwijaniem motywów quasi-religii jako odpowiedzi na żywotne potrzeby świata sztuki, który tak bardzo próbuje być poważny w niepoważnych czasach. Z tego nurtu działań Tomasza Kulki pochodzi prezentowana praca Golem, o czym artysta pisze: „Golemy są ikonami, których potrzebuje każdy dobry dom i dobra rodzina. Bez nich spotka cię samo, najczystsze niewybaczalne dobro”. Golemy są ikonami pisanymi przy zachowaniu wszelkich reguł. Artysta korzysta ze składników organicznych, stosując technikę tłustej tempery wykorzystywaną już w średniowieczu do malowania ikon. Bliższe wejrzenie jednak w treść tych ikon natychmiast odsłania typowe dla Kulki zdystansowane podejście: zamiast pobożnych scen, widzimy zdarzenia i zachowania daleko wykraczające poza te przedstawione w Monachomachii. Także i tu Kulka kreuje kwasi-religijne treści, które są de facto



ich przeciwstawieniem. Kto wie, może to właśnie ikony Kulki są bardziej realistyczne niż te, do których przywykliśmy? Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 2004 roku uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni profesora Grzegorza Bednarskiego i pracowni ceramicznej profesora Czesława Dźwigaja. W 2019 roku obronił doktorat. Tomasz Kulka zdobył m. in. II Nagrodę na 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w 2019 roku. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych, a jego prace znajdują się w cenionych kolekcjach w Polsce i zagranicą.



Pozycje katalogu

01	Jan Dobkowski
02	Martyna Czech
03	Zuzanna Bartoszek
04	Łukasz Stokłosa
05	Tomasz Górnicki
06	Jakub Ciężki
07	Agata Borowa
08	Witold Stelmachniewicz
09	Michał Slezkin
10	Norbert Delman
11	Paweł Żukowski
12	Ewa Axelrad
13	Liliana Piskorska
14	Anna Rutkowska
15	Cecylia Malik (1)
16	Cecylia Malik (2)
17	Zbiok
18	Jan Eustachy Wolski
19	Wiktor Dyndo
20	Natalia Bażowska
21	Viola Głowacka
22	Gosia Bartosik (1)
23	Gosia Bartosik (2)
24	Celina Kanunnikava
25	Yulia Krivich
26	Tomasz Kulka

Przewodnik dla klienta

Co każdy Uczestnik powinien wiedzieć przed aukcją

Cena wywoławcza

kwota od jakiej Aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.

Opłata aukcyjna

dodatkowa kwota, jaką Nabywca musi zapłacić w ramach wygranej aukcji, która ustalona jest w wysokości 18% ostatecznej ceny wylicytowanej, zawierająca podatek VAT. W przypadku obiektów sprowadzonych spoza Unii Europejskiej, kwota do zapłaty przez Nabywcę zostanie powiększona o podatek graniczny wynoszący 8% według przepisów prawa, chyba, że obiekt opuści granice Unii Europejskiej.

Cena estymacyjna

zakres cenowy obiektu, w którym mieści się kwota, jaką przewiduje się uzyskać w czasie sprzedaży aukcyjnej. Szacunek dokonywany jest na podstawie analizy cen uzyskanych wcześniej przez ten sam obiekt lub też przez obiekty podobne.

Cena minimalna

najniższa cena, za którą wylicytowany obiekt może zostać sprzedany. Jest to cena poufna uzgodniona między Contemporary Warsaw a Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza Aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

Sprzedaż warunkowa

do jej zawarcia dochodzi w sytuacji, gdy podczas licytacji nie została osiągnięta cena minimalna ustalona dla danego obiektu. W takiej sytuacji, negocjujemy ze Sprzedającym możliwość sprzedaży obiektu po cenie wylicytowanej w trakcie aukcji. Jeżeli w trakcie negocjacji, cena wylicytowana zostanie zaakceptowana przez Sprzedającego lub też Nabywca zdecyduje się na podniesienie oferty do poziomu ceny minimalnej, wówczas dochodzi do zawarcia standardowej umowy

sprzedaży. Jeżeli negocjacje nie przyniosą rezultatu, obiekt uznaje się za niesprzedany. W takiej sytuacji, przez kolejne dwa tygodnie przyjmujemy oferty kupna obiektu po cenie minimalnej. O ile taka oferta pojawi się od innego oferenta, informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. Wtedy klient może podnieść swoją ofertę do ceny minimalnej i tym samym uzyskać pierwszeństwo zakupu obiektu. Jeżeli nie wyrazi takiej woli, wówczas akceptujemy ofertę innego oferenta.

Obiekty katalogowe

na łamach katalogu przedaukcyjnego (wydawanego w formie papierowej bądź elektronicznej), publikujemy rzetelny opis katalogowy każdego obiektu, przeznaczonego do sprzedaży aukcyjnej. Bazujemy na fachowej wiedzy naszych pracowników oraz ekspertów, z którymi współpracujemy. Zdajemy sobie jednak sprawę z faktu, iż przygotowane przez nas informacje mogą nie być wystraszające. Ponadto, niektórych faktów związanych z historią właścicielstwa obiektu, jego ekspozycją oraz publikacji możemy celowo nie ujawniać.

Stan obiektu

opis katalogowy opublikowany na łamach katalogu przedaukcyjnego nie zawiera opisu pełnego stanu zachowania obiektu co nie oznacza, że dany obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Dlatego zachęcamy do obejrzenia obiektu podczas wystawy przedaukcyjnej, którą organizujemy. Na Państwa życzenie, nasi pracownicy – nie będący jednak zawodowymi konserwatorami – są w stanie przygotować szczegółowy raport o stanie zachowania obiektu. Nie ponosimy odpowiedzialności za stan rami, o ile obiekt jest oprawiony.

Wystawa przedaukcyjna

w ramach każdej aukcji przygotowujemy wystawę przedaukcyjną, na której prezentujemy wszystkie obiekty wystawione na sprzedaż w ramach danej aukcji. Nie pobieramy żadnych opłat od oglądających. Zachęcamy do kontaktu z naszymi pracownikami, którzy chętnie odpowiedzą na pytania dot. obiektu.

Legenda

w niniejszym katalogu obiekty podlegające dodatkowej opłacie wynikającej z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł, oznaczyliśmy w następujący sposób: ● [droit de suite]. Opłata ta naliczana jest w polskich złotych (PLN) od kwoty wylicytowanej według następujących zasad:

opłata naliczana jest po kursie euro wg kursu średniego notowania NBP z dnia, w którym odbyła się aukcja lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję); jest sumą poniższych stawek;

% OPLATY DROIT DE SUITE	KWOTA WYLYCYTOWANA (EUR)
5,00% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	0 – 50 000
3,00% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	50 000,01 – 200 000
1,00% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	200 000,01 – 350 000
0,50% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	350 000,01 – 500 000
0,25% części wylicytowanej – nie więcej niż 12 500 EUR – jeżeli ta część przekracza równowartość:	Powyżej 500 000

opłaty nie pobiera się w stosunku do kwoty wylicytowanej, wynoszącej mniej niż równowartość 100 euro (po kursie euro wg kursu średniego notowania NBP z dnia, w którym odbyła się aukcja lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję).

Co każdy Uczestnik powinien wiedzieć o przebiegu aukcji

Przebieg aukcji

osobą bezpośrednio odpowiedzialną za przebieg aukcji jest Aukcjoner. Aukcja prowadzona jest w języku polskim.

Po otwarciu aukcji, Aukcjoner prezentuje poszczególne obiekty wraz z podaniem ceny wywoławczej dla każdego obiektu wyrażonej w walucie polskich złotych (PLN). Następnie Aukcjoner określa kolejne postąpienia w licytacji wg tabeli postąpień (opis w punkcie 6 poniżej). Przyjmuje oferty od Licytujących i akceptuje je do momentu sprzedaży danego obiektu (za moment sprzedaży i tym samym zawarcia umowy sprzedaży uznaje się uderzenie młotkiem przez Aukcjонера), ogłaszając zwycięzcę danej aukcji czyli Nabywcę. Aukcjoner jest odpowiedzialny również za rozstrzygnięcie sporów zaistniałych w trakcie licytacji, w tym podjęcie decyzji o ponownym przeprowadzeniu licytacji danego obiektu. Aukcjoner ma również prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podania przyczyn. W trakcie aukcji, Aukcjoner informuje o licytacji obiektu, która zakończyła się poniżej ceny minimalnej, wskazując jednocześnie Licytującego, który zaoferował najwyższą cenę. W takiej sytuacji, obiekt może zostać sprzedany Licytującemu tylko po uzyskaniu przez nas zgody od Sprzedającego.

Licytacja osobista

aby wziąć udział w aukcji osobiście, należy zarejestrować się poprzez wypełnienie stosownego Formularza rejestracji. W lokalizacji, w której prowadzona jest aukcja, należy odebrać tabliczkę licytacyjną z przypisanym numerem identyfikacyjnym. Za pomocą tabliczki należy zgłaszać oferty, podnosząc tabliczkę po ogłoszeniu przez Aukcjонера danej kwoty postąpienia. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę. W przypadku wygrania aukcji, należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Licytacja telefoniczna

aby wziąć udział w aukcji przez telefon, należy zarejestrować się poprzez wypełnienie stosownego Formularza rejestracji, dostępnego na

stronie [www https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj](https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj) najpóźniej na 1 dzień kalendarzowy przed dniem aukcji. Nasz Pracownik skontaktuje się z Państwem na chwilę przed licytacją obiektu. W związku z faktem, iż nie ponosimy odpowiedzialności za problemy związane z uzyskaniem połączenia na podany numer telefonu, rekomendujemy, aby w Formularzu rejestracji wskazać kwotę limitu, do której chcieliby Państwo licytować dany obiekt. W takiej sytuacji w przypadku problemów z połączeniem, Państwa zlecenie zadziała jak licytacja w imieniu Uczestnika (opis w punkcie 5 poniżej).

Licytacja przez Internet

aby wziąć udział w aukcji przez Internet, należy zarejestrować się poprzez wypełnienie stosownego Formularza rejestracji, dostępnego na stronie [www https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj](https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj). Uwaga! Formularz rejestracji należy wypełnić osobno dla każdego licytowanego obiektu. Jeżeli w ramach aukcji chcą Państwo licytować dwa obiekty, Formularz rejestracji należy wypełnić dwukrotnie, osobno dla każdego z wybranych obiektów. Następnie należy zarejestrować się na platformie internetowej dostawcy zewnętrznego Spółki, wspierającego licytację w formie online (postępując zgodnie z informacjami podanymi podczas i bezpośrednio po dokonaniu rejestracji w Formularzu rejestracji).

Licytacja w imieniu Uczestnika (zwana także zleceniem z limitem)

aby zlecić licytację w swoim imieniu, należy wypełnić stosowny Formularz rejestracji, dostępny na stronie [www https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj](https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj) najpóźniej na 1 dzień kalendarzowy przed dniem aukcji. W Formularzu rejestracji należy wskazać maksymalne limity licytacji dla każdego obiektu, który chcą Państwo licytować. Kwoty te nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych. Powinny być one wyrażone w walucie Polski Złoty (PLN) i być zgodne z tabelą postąpień (punkt 6 poniżej). W przypadku, gdy podana kwota nie jest zgodna z tabelą postąpień zostaje ona obniżona do najbliższej kwoty zgodnie z tabelą postąpień. Podane w Formularzu rejestracji kwoty nie mogą być ujemne.

Tabela postąpień

licytacja obiektu rozpoczyna się od ceny wywoławczej i postępuje zgodnie z tabelą zaprezentowaną poniżej.

CENA (PLN)	POSTĄPIENIE
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200 / 500 / 800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000 / 5000 / 8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 000 000	50000
Powyżej 1 000 000	Według decyzji Aukcjonera

Co każdy Uczestnik powinien zrobić po zakończeniu aukcji

Płatność

Płatności za zakupiony obiekt należy dokonać w terminie 10 dni kalendarzowych od dnia aukcji. Za dzień zapłaty uznaje się dzień zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym Contemporary Warsaw. W przypadku sprzedaży warunkowej termin 10 dni kalendarzowych liczony jest od chwili poinformowania Nabywcy o zgodzie Sprzedającego na sprzedaż obiektu. Wówczas za dzień zapłaty uznaje się dzień zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym Contemporary Warsaw. Płatności mogą Państwo dokonać przelewem bankowym na numer konta, który znajdziecie Państwo w niniejszym katalogu, na stronie internetowej contemporarywarsaw.com oraz na dokumencie potwierdzenia dokonania zakupu wydane go przez nas na Państwa prośbę. Płatności można także dokonać poprzez transakcję kartą płatniczą przy odbiorze pracy. przypadku braku uiszczenia przez Państwa należnej opłaty w określonym powyżej terminie, Contemporary Warsaw może zastosować wobec Państwa jeden lub kilka środków prawnych opisanych w Regulaminie sprzedaży aukcyjnej, punkt XI.

Reklamacje

Wszystkie reklamacje złożone względem nabytych obiektów są rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Termin na zgłoszenie reklamacji to 1 rok od daty wydania rzeczono go obiektu. Reklamacja jest skuteczna o ile zostanie złożona w formie pisemnej.

Odbiór zakupionego obiektu

Po wygranej przez Państwa aukcji skontaktujemy się z Państwem telefonicznie lub e-mailowo celem ustalenia szczegółów płatności i odbioru. Zakupiony obiekt wydajemy po uiszczeniu płatności oraz po zweryfikowaniu Państwa tożsamości na podstawie dokumentu tożsamości. Obiekty zakupione na aukcji powinny zostać odebrane do 30 dni kalendarzowych, licząc od dnia aukcji. Jeżeli obiekt nie zostanie odebrany w tym terminie, zaczynamy naliczać opłatę magazynową w wysokości 40 PLN dzień/ obiekt, którą uiścić zobowiązany będzie nabywca.

Transport i przesyłka

W przypadku odbioru osobistego, zapewniamy podstawowe opakowanie obiektu. Na Państwa życzenie jesteśmy w stanie zapewnić wysyłkę obiektu na wskazany adres pod warunkiem, że pokryją Państwo dodatkowe koszty wynikające z pakowania, transportu oraz ubezpieczenia transportu.

Pozwolenie na eksport

Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i ochronie nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) eksport określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Zapis ten w szczególności dotyczy obiektów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLN. Odpowiedzialność za przestrzeganie zapisów w tym zakresie spoczywa na Nabywcy, który samodzielnie powinien zorientować się w temacie wymaganych pozwoleń na wywóz obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. Niemożliwość uzyskania odpowiedniej dokumentacji lub opóźnienie w jej uzyskaniu nie są traktowane jako powód do odstąpienia od umowy sprzedaży ani tym bardziej jako powód do opóźnienia w uiszczeniu ceny wylicytowanej wraz z wszelkimi opłatami.

Regulamin sprzedaży aukcyjnej

1. Postanowienia ogólne

Celem niniejszego regulaminu jest określenie zasad i warunków sprzedaży aukcyjnej dzieł sztuki oraz innych obiektów o charakterze kolekcjonerskim, prowadzonej przez spółkę Contemporary Warsaw, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000086465, posiadającą NIP: 522 319 12 12, REGON: 387316246.

Niniejszy regulamin obowiązuje wszystkich Uczestników aukcji zarówno Licytujących – biorących udział w aukcji jak również Nabywców – zawierających z Contemporary Warsaw umowę sprzedaży lub warunkową umowę sprzedaży w ramach aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej.

W przypadku, gdy którekolwiek z postanowień niniejszego regulaminu okaże się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia regulaminu w dalszym ciągu obowiązują. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z niniejszego regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień regulaminu.

Wszelkiego rodzaju zawiadomienia powinny być kierowane w formie pisemnej na adres Contemporary Warsaw. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie skierowanym do Contemporary Warsaw.

2. Definicje:

a) Organizator aukcji – spółka Contemporary Warsaw, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000086465, posiadającą NIP: 522 319 12 12, REGON: 387316246, zwana także dalej „Contemporary Warsaw” lub „CW”.

b) Aukcja – proces polegający na składaniu przez Uczestników aukcji kolejnych ofert (postąpień), mający na celu zawarcie umowy sprzedaży z organizatorem aukcji tj. Contemporary Warsaw w okolicznościach jawnej konkurencji, w jednakowym

miejscu, określonym czasie i przy bezpośredniej obecności Uczestników lub przy zastosowaniu odpowiednich środków komunikacji na odległość.

c) Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt o charakterze kolekcjonerskim będący przedmiotem sprzedaży aukcyjnej, zgłoszony przez Sprzedającego lub będący własnością Contemporary Warsaw.

d) Katalog przedaukcyjny – dokument drukowany lub elektroniczny zawierający spis obiektów przeznaczonych na sprzedaż na danej aukcji, przygotowany przez Contemporary Warsaw. Zawiera dokładne zdjęcia, rzetelne opisy oferowanych obiektów, biografię artystów, regulamin aukcji i ceny. Katalog ten dostępny jest na stronie [www Contemporary Warsaw](http://www.ContemporaryWarsaw.com), w zakładce poświęconej danej aukcji.

e) Formularz rejestracji – dokument elektroniczny przygotowany przez Contemporary Warsaw, służący do zarejestrowania udziału w aukcji przez Uczestnika, zdefiniowania rodzaju udziału w aukcji oraz warunkujący dopuszczenie Uczestnika do udziału w aukcji. Formularz rejestracji dostępny jest zawsze przed aukcją pod adresem internetowym <https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj>. Zgłoszenie licytacji poprzez Formularz rejestracji odbywa się osobno dla każdego przedmiotu, który Uczestnik chce licytować. Po dokonaniu rejestracji w Formularzu rejestracji Uczestnik otrzymuje potwierdzenie e-mail.

f) Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Contemporary Warsaw do prowadzenia aukcji.

g) Sprzedający – osoba, która zgłosiła obiekt do sprzedaży aukcyjnej.

h) Uczestnik – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.

i) Licytujący – osoba fizyczna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą, osoba prawna lub inna jednostka organizacyjna, która nie posiada osobowości prawnej, utworzona i działająca zgodnie z przepisami właściwego prawa, biorąca czynny udział w aukcji.

j) Nabywca – osoba, która zgłosiła najwyższą ofertę kupna obiektu, która została zaakceptowana przez Aukcjонера.

k) Oferta – złożona przez Licytującego w trakcie trwania aukcji oferta nabycia obiektu za cenę wyrażoną w polskich złotych (PLN);

l) Umowa sprzedaży – zawarta pomiędzy Nabywcą a Contemporary Warsaw z chwilą udzielenia przybicia to znaczy w momencie zaakceptowania przez Aukcjонера najwyższej kwoty oferowanej poprzez uderzenie młotkiem;

m) Cena estymacyjna – zakres cenowy obiektu, w którym mieści się kwota, jaką przewiduje się uzyskać w czasie sprzedaży aukcyjnej. Szacunek dokonywany jest na podstawie analizy uzyskanych wcześniej przez ten sam obiekt ceny lub też przez obiekty podobne.

n) Cena wywoławcza – kwota od jakiej Aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.

o) Ostateczna cena wylicytowana – cena uzyskana w wyniku przeprowadzonej aukcji (tzw. cena młotkowa), cena ta nie zawiera w sobie opłat aukcyjnych, droit de suite, podatków i danin.

p) Cena końcowa – suma ostatecznie wylicytowanej ceny (tzw. ceny młotkowej) oraz opłaty aukcyjnej oraz droit de suite (opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia). Opłata droit de suite dotyczy tylko pozycji oznaczonych odpowiednim symbolem w katalogu przedaukcyjnym.

q) Cena minimalna – cena, za którą wylicytowany obiekt może zostać sprzedany. Jest to cena poufna uzgodniona między Contemporary Warsaw a Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza Aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

r) Opłata aukcyjna – dodatkowa kwota, jaką Nabywca musi zapłacić w ramach wygranej aukcji, która ustalona jest w wysokości 18% ostatecznej ceny wylicytowanej, zawierająca podatek VAT.

s) W przypadku obiektów sprowadzonych spoza Unii Europejskiej, kwota do zapłaty przez Nabywcę zostanie powiększona o podatek graniczny wynoszący 8% według przepisów prawa, chyba, że obiekt opuści granice Unii Europejskiej.

t) Wadium – forma kaucji, którą Uczestnik aukcji jest zobowiązany wpłacić przed rozpoczęciem aukcji, o ile wpłata jest wymagana dla danej aukcji lub zabezpieczenie zapłaty wymaganej kwoty.

Kwota wadium wynosi:

a. gdy wartość przewidywanych wydatków przez Uczestnika aukcji wynosi 15 000 PLN – 1000 PLN;

b. gdy wartość przewidywanych wydatków przez Uczestnika aukcji wynosi powyżej 15 000 PLN – 10% planowanych wydatków.

W razie niedokonania zakupu, wadium jest zwracane, a w przypadku dokonania zakupu jest zaliczane na poczet zapłaty ceny końcowej.

3. Uczestnictwo w aukcji – warunki

I. Uczestnikiem aukcji może być osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych jak również osoba prawna lub inna jednostka organizacyjna posiadająca zdolność do czynności prawnych.

II. Uczestnik aukcji, przed rozpoczęciem aukcji – bez względu na rodzaj udziału w aukcji (licytacja: osobista; przez telefon; przez Internet; w imieniu Uczestnika) zobowiązany jest do:

- a) rejestracji udziału w aukcji za pomocą Formularza rejestracji;
- b) dostarczenia wymaganych informacji zdefiniowanych w Formularzu rejestracji;
- c) okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość podczas procesu rejestracji (dowód osobisty lub paszport) na prośbę Contemporary Warsaw;
- d) zapoznania się z niniejszym regulaminem i akceptacji opisanych w niniejszym regulaminie warunków aukcji w całości bez jakichkolwiek zastrzeżeń;
- e) powzięcia osobistej odpowiedzialności za zapłatę za wylicytowane obiekty z wyłączeniem sytuacji, gdy przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Contemporary Warsaw, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Contemporary Warsaw.

III. Contemporary Warsaw zastrzega sobie prawo do:

- a) uzależnienia udziału w aukcji od weryfikacji tożsamości zarejestrowanego Uczestnika na podstawie dokumentu tożsamości, podanego numeru karty kredytowej lub wpłaconego wadium;
- b) dopuszczenia do udziału w aukcji osób, które zostały pozytywnie zweryfikowane przez Contemporary Warsaw i które dotychczas wywiązywały się ze swoich zobowiązań w stosunku do Spółki;
- c) pozyskania danych o Uczestniku aukcji od osób trzecich, o ile w stosunku do Uczestnika powzięte zostaną uzasadnione wątpliwości związane z jego tożsamością, wypłacalnością etc.;
- d) przetwarzania danych osobowych Uczestnika aukcji na zasadach opisanych w Polityce Prywatności, dostępnej pod następującym adresem internetowym: <https://www.contemporarywarsaw.com/rodo-gdpr>.

4. Licytacja osobista

Uczestnik aukcji:

- a) w momencie rejestracji, otrzymuje indywidualny numer identyfikacyjny, odzwierciedlony na tabliczce licytacyjnej wręczonej Uczestnikowi;
- b) posługuje się tabliczką licytacyjną w celu akceptacji kolejnych postąpień;
- c) odpowiada za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie;
- d) okazuje tabliczkę licytacyjną na wezwanie Aukcjonera;

e) zwraca tabliczkę licytacyjną po zakończonej licytacji;

f) otrzymuje od Contemporary Warsaw pisemne potwierdzenie zawartych umów, jeżeli zawnioskuje o ich wydanie.

5. Licytacja telefoniczna

Uczestnik aukcji:

- a) chcąc wziąć udział w aukcji przez telefon, wypełnia i przesyła elektronicznie odpowiednio wypełniony Formularz rejestracji dostępny pod adresem internetowym <https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj> najpóźniej na 1 dzień kalendarzowy przed dniem aukcji.

Contemporary Warsaw:

- a) kontaktuje się telefonicznie z Uczestnikiem aukcji przed rozpoczęciem aukcji wybranych obiektów;
- b) nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w aukcji w przypadku trudności z realizacją połączenia z numerem wskazanym przez Użytkownika aukcji;
- c) zastrzega sobie prawo do rejestracji rozmowy z Uczestnikiem aukcji i archiwizacji nagrania przez okres ustalony przez Contemporary Warsaw.

6. Licytacja przez Internet

Uczestnik aukcji:

- a) chcąc wziąć udział w aukcji przez Internet, wypełnia i przesyła elektronicznie odpowiednio wypełniony Formularz rejestracji dostępny pod adresem internetowym <https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj>, a następnie dokonuje rejestracji na platformie internetowej dostawcy zewnętrznego Spółki, wspierającego licytację w formie online (postępując zgodnie z informacjami podanymi podczas i bezpośrednio po dokonaniu rejestracji w Formularzu rejestracji).

Contemporary Warsaw:

- a) nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości udziału w aukcji spowodowany problemami technicznymi po stronie Uczestnika aukcji lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

7. Licytacja w imieniu Uczestnika (zwane także zleceniem z limitem)

Uczestnik aukcji:

- a) chcąc zlecić licytację w swoim imieniu, wypełnia i przesyła elektronicznie odpowiednio wypełniony Formularz rejestracji dostępny pod adresem internetowym <https://www.contemporarywarsaw.com/licytuj> najpóźniej na 1 dzień kalendarzowy

przed dniem aukcji.

Kwoty wskazane przez Uczestnika aukcji w Formularzu rejestracji:

I. nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych,

II. powinny być wyrażone w polskich złotych (PLN),

III. powinny być zgodne z tabelą postąpień

IV. nie mogą być ujemne.

Contemporary Warsaw:

a) nie przyjmuje zleceń, dla których nie został wskazany maksymalny limit ceny lub wskazany limit ma wartość ujemną;

b) licytuje obiekty wskazane przez Uczestnika w Formularzu rejestracji do maksymalnego limitu ceny wskazanego w tym Formularzu;

c) w przypadku gdy podana przez Uczestnika kwota limitu ceny nie jest zgodna z tabelą postąpień obniża kwotę, do której licytuje w imieniu Uczestnika do najbliższej kwoty zgodnej z tabelą postąpień;

d) dokłada wszelkich starań, aby Uczestnik aukcji zakupił przedmiot po możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena minimalna. Jeśli maksymalny limit ceny podany przez Uczestnika aukcji jest jednocześnie niższy niż cena minimalna i stanowi najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do sprzedaży warunkowej.

e) w przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

8. Przebieg aukcji

Osobą bezpośrednio odpowiedzialną za przebieg aukcji jest Aukcjoner. Aukcja prowadzona jest w języku polskim.

Po otwarciu aukcji, Aukcjoner:

a) prezentuje poszczególne obiekty wraz z podaniem ceny wywoławczej dla każdego obiektu wyrażonej w polskich złotych (PLN),

b) określa kolejne postąpienia w licytacji wg tabeli zdefiniowanej poniżej:

CENA (PLN)	POSTĄPIENIE
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200 / 500 / 800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500

10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000 / 5000 / 8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 000 000	50000
Powyżej 1 000 000	Według decyzji Aukcjonera

c) przyjmuje oferty od Licytujących i akceptuje je do momentu sprzedaży danego obiektu (za moment sprzedaży i tym samym zawarcia umowy sprzedaży uznaje się uderzenie młotkiem przez Aukcjonera), ogłaszając zwycięzcę danej aukcji czyli Nabywcę;

d) rozstrzyga spory zaistniałe w trakcie licytacji w tym podejmuje decyzję o ponownym przeprowadzeniu licytacji danego obiektu;

e) ma prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podania przyczyn;

f) w trakcie aukcji informuje o licytacji obiektu, która zakończyła się poniżej ceny minimalnej, wskazując jednocześnie Licytującego, który zaoferował najwyższą cenę. W takiej sytuacji, obiekt może zostać sprzedany Licytującemu tylko po uzyskaniu zgody Sprzedającego przez Contemporary Warsaw.

9. Płatności

Na cenę końcową obiektu składają się:

a) kwota wylicytowana podczas aukcji (ostateczna wylicytowana cena, czyli tzw. cena młotkowa);

b) opłata aukcyjna stanowiąca 18% ostatecznej ceny wylicytowanej, zawierająca podatek VAT.

c) w przypadku obiektów sprowadzonych spoza Unii Europejskiej, zostanie dodatkowo doliczony podatek graniczny wynoszący 8% wedle przepisów. Jeżeli jednak obiekt opuści granice Unii Europejskiej to podatek graniczny nie jest doliczany;

d) droit de suite – opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim

i prawach pokrewnych. Opłata ta naliczana jest tylko dla obiektów oznaczonych odpowiednim symbolem w katalogu przedaukcyjnym. Opłata ta naliczana jest w polskich złotych (PLN) od kwoty wylicytowanej według następujących zasad:

- I. opłata naliczana jest po kursie euro wg kursu średniego notowania NBP z dnia, w którym odbyła się aukcja lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję);
II. jest sumą poniższych stawek;

% OPLATY DROIT DE SUITE	KWOTA WYLYCYTOWANA (EUR)
5,00% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	0 – 50 000
3,00% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	50 000,01 – 200 000
1,00% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	200 000,01 – 350 000
0,50% części ceny wylicytowanej – jeżeli ta część mieści się w przedziale:	350 000,01 – 500 000
0,25% części wylicytowanej – nie więcej niż 12 500 EUR – jeżeli ta część przekracza równowartość:	Powyżej 500 000

III. opłaty nie pobiera się w stosunku do kwoty wylicytowanej, wynoszącej mniej niż równowartość 100 euro (po kursie euro wg kursu średniego notowania NBP z dnia, w którym odbyła się aukcja lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję).

Nabywca jest zobowiązany do:

a) dokonania płatności za zakupione na aukcji obiekty w walucie polskich złotych (PLN) w terminie 10 dni kalendarzowych od dnia aukcji. Za dzień zapłaty uznaje się dzień zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym Contemporary Warsaw. Płatność może zostać dokonana:

I. przelewem bankowym (numer konta bankowego dostępny jest na stronie internetowej contemporarywarsaw.com), w katalogu przedaukcyjnym oraz na dokumencie potwierdzenia dokonania zakupu wydane go przez Contemporary Warsaw na prośbę Nabywcy). Ewentualne koszty transferu środków oraz opłaty bankowe pokrywa Nabywca. W przypadku przelewów wykonywanych z zagranicy lub w walutach obcych, kwoty będą księgowane w walucie polskich złotych (PLN) przez bank, w którym prowadzony jest rachunek bankowy Contemporary Warsaw.

II. gotówką w momencie odbioru obiektu.

III. kartą płatniczą (Visa, Mastercard) w momencie odbioru obiektu.

b) dokonania płatności za obiekty sprzedane na podstawie zawarcia warunkowej umowy sprzedaży w walucie polskich złotych (PLN) w terminie 10 dni kalendarzowych od chwili poinformowania Nabywcy o pozyskaniu przez Contemporary Warsaw zgody Sprzedającego na sprzedaż obiektu. Za dzień zapłaty uznaje się dzień zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym Contemporary Warsaw.

c) pokrycia wszelkich kosztów związanych z wylicytowanym obiektem, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z umowy sprzedaży w przypadku niewykupienia obiektu w terminie. Niedotrzymanie terminu 10 dni kalendarzowych, o którym mowa powyżej, powoduje przepadek wpłaconego wadium na rzecz Contemporary Warsaw (o ile wadium zostało wpłacone);

d) pokrycia kwoty ewentualnych odsetek ustawowych za opóźnienie naliczonych przez Contemporary Warsaw w przypadku opóźnień w zapłacie przez konsumentów;

e) pokrycia kwoty ewentualnych odsetek ustawowych za opóźnienie w transakcjach handlowych naliczonych przez Contemporary Warsaw w przypadku opóźnień w zapłacie przez przedsiębiorców;

f) pokrycia ewentualnych kosztów związanych z zapakowaniem, wysyłką i ubezpieczeniem transportu obiektu, jeżeli Nabywca ustali z Contemporary Warsaw, że obiekt ma zostać wysłany na wskazany przez Nabywcę adres;

g) pokrycia ewentualnych kosztów związanych z magazynowaniem obiektu przez Contemporary Warsaw w przypadku nieodebrania obiektu w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia aukcji (opłata wynosi 40 PLN za każdy dzień za jeden obiekt);

h) pokrycia wszelkich kosztów sądowych, w przypadku gdy Contemporary Warsaw zdecyduje się na dochodzenie realizacji umowy sprzedaży na drodze sądowej, do czego Contemporary Warsaw zastrzega sobie prawo.

10.Odbiór obiektu

Contemporary Warsaw:

a) wydaje obiekt Nabywcy w momencie zaksięgowania całej należnej kwoty na rachunku bankowym Contemporary Warsaw lub dokonania wpłaty gotówką lub kartą płatniczą w lokalizacji wskazanej przez Contemporary Warsaw jako miejsce odbioru obiektu;

b) wydaje obiekt Nabywcy po zweryfikowaniu tożsamości na podstawie dokumentu tożsamości;

c) wydaje potwierdzenie dokonania zakupu, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności obiektu (patrz sekcja: ‘Warunki potwierdzenia autentyczności obiektu’);

d) na życzenie Nabywcy i po pokryciu przez Nabywcę wszystkich niezbędnych kosztów, może wysłać obiekt na wskazany przez Nabywcę adres;

e) przechowuje obiekt nieodebrany przez Nabywcę w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia aukcji, naliczając odpowiednią opłatę;

f) nie ponosi odpowiedzialności za obiekt od momentu odbioru obiektu przez Nabywcę lub nadania obiektu w firmie przewozowej/ urzędzie pocztowym.

11. Postępowanie w przypadku braku uiszczenia płatności przez Nabywcę w wymaganym terminie

Jeżeli Nabywca w terminie 10 dni kalendarzowych od dnia aukcji (lub 10 dni kalendarzowych od poinformowania Nabywcy o pozyskaniu zgody Sprzedającego w przypadku sprzedaży warunkowej) nie uiszcza płatności za zakupione obiekty, Contemporary Warsaw w stosunku do Nabywcy może zastosować jeden lub kilka z poniżej wymienionych środków prawnych:

- a) przechowywać obiekt, naliczając za każdy dzień przechowywania obiektu stosowną opłatę, do której uiszczenia zobowiązany będzie Nabywca;
- b) odstąpić od zawartej umowy sprzedaży, zatrzymując dotychczasowe opłaty poniesione przez Nabywcę na poczet powstałych szkód;
- c) odrzucić Formularz rejestracji wypełniony przez Nabywcę w ramach kolejnej aukcji organizowanej przez Contemporary Warsaw lub dopuścić Nabywcę do uczestnictwa w kolejnej aukcji po uiszczeniu wadium;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie lub odsetki ustawowe za opóźnienie w transakcjach handlowych (w zależności od tego czy Nabywca jest konsumentem czy występuje jako przedsiębiorca), do uiszczenia których zobowiązany będzie Nabywca;
- e) zainicjować postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu realizacji przez Nabywcę zobowiązań wynikających z zawartej umowy sprzedaży;
- f) zastosować prawo zastawu na innych obiektach wstawionych przez takiego Nabywcę w komis;
- g) potrącić wierzytelności Nabywcy względem Contemporary Warsaw z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć inne działania adekwatne do zaistniałych okoliczności.

12. Reklamacje i rozstrzyganie sporów

Nabywca ma prawo do zgłoszenia reklamacji względem nabytych obiektów. Reklamację wynikającą z niezgodności towaru z umową, Nabywca może zgłosić w formie pisemnej w terminie do 1 roku od daty wydania mu rzeczzonego obiektu. Reklamacja musi zawierać następujące informacje: imię i nazwisko Nabywcy, adres zamieszkania Nabywcy oraz uzasadnienie reklamacji. Contemporary Warsaw rozpatruje każdą reklamację i udziela na nią odpowiedzi w terminie 30 dni zgodnie z ustawą z dnia 23 września 2016 r. o pozasądowym rozwiązywaniu sporów konsumenckich. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na aukcji Contemporary Warsaw nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne zakupionych obiektów.

Wszelkie spory wynikłe na tle postanowień niniejszego regulaminu oraz wszelkie spory wynikające z umów sprzedaży i warunkowych umów sprzedaży, będą rozpatrywane przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Contemporary Warsaw. Nabywca w pełni poddaje się niniejszym jurysdykcji tegoż Sądu.

13. Pozwolenie na eksport

Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i ochronie nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) eksport określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Zapis ten w szczególności dotyczy obiektów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLN. Odpowiedzialność za przestrzeganie zapisów w tym zakresie spoczywa na Nabywcy, który samodzielnie powinien zorientować się w temacie wymaganych pozwoleń na wywóz obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. Niemożliwość uzyskania odpowiedniej dokumentacji lub opóźnienie w jej uzyskaniu nie są traktowane jako powód do odstąpienia od umowy sprzedaży ani tym bardziej jako powód do opóźnienia w uiszczeniu ceny wylicytowanej wraz z wszelkimi opłatami.

14. Warunki potwierdzenia autentyczności obiektu

Poprzez pojęcie 'autentyczność obiektu' rozumiane jest właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Contemporary Warsaw udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu przedaukcyjnym na okres 5 lat od daty sprzedaży obiektu przez Contemporary Warsaw, jedynie bezpośredniemu Nabywcy obiektu.

Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, wliczając w to również osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane. Fakt ten, zarówno w katalogu i na certyfikacie oznaczony jest zapisami: „brak dat życia” po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- c) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty. Fakt ten, zarówno w katalogu i na certyfikacie oznaczony jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- d) obiektu, w stosunku do którego trwa spór o autorstwo;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

- f) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. Contemporary Warsaw zastrzega, iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. Contemporary Warsaw zastrzega sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu określono prawidłowo stulecie, natomiast nieprawidłowo określono część tego stulecia (połowę lub ćwierć);
- h) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- i) obiektów z XX w., XIX w. oraz wcześniejszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do tego podanego w katalogu "na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie.

15. Prawa autorskie

Contemporary Warsaw, sprzedając obiekt Nabywcy, nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. Fotografie obiektów, ilustracje i teksty dotyczące obiektów sporządzone przez Contemporary Warsaw (stanowiące zawartość katalogu przedaukcyjnego oraz widoczne na jego stronach internetowych), stanowią własność Contemporary Warsaw i nie mogą być wykorzystywane przez Nabywcę, ani przez osoby w celach komercyjnych.

16. Postanowienia końcowe

Niniejszy regulamin:

- a) wchodzi w życie z dniem 15 listopada 2020r.;
- b) podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany;
- c) stanowi całość uzgodnień pomiędzy Contemporary Warsaw a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy piśmenną) pomiędzy Contemporary Warsaw a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego regulaminu.

Contemporary Warsaw informuje, że, na podstawie:

- a) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – zbiera dane osobowe osób Nabywców zawierających umowy sprzedaży na kwotę powyżej 15 000 EUR;

- b) ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – respektuje prawo muzeów rejestrowanych do pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o wszelkie opłaty aukcyjne i ewentualnie o opłatę z tytułu droit de suite;
- c) ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP;
- d) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

Contemporary Warsaw zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego regulaminu.

CONTEMPORARY WARSAW sp. z o.o.

www.contemporarywarsaw.com

Numer KRS: 0000864651

NIP: 5223191212

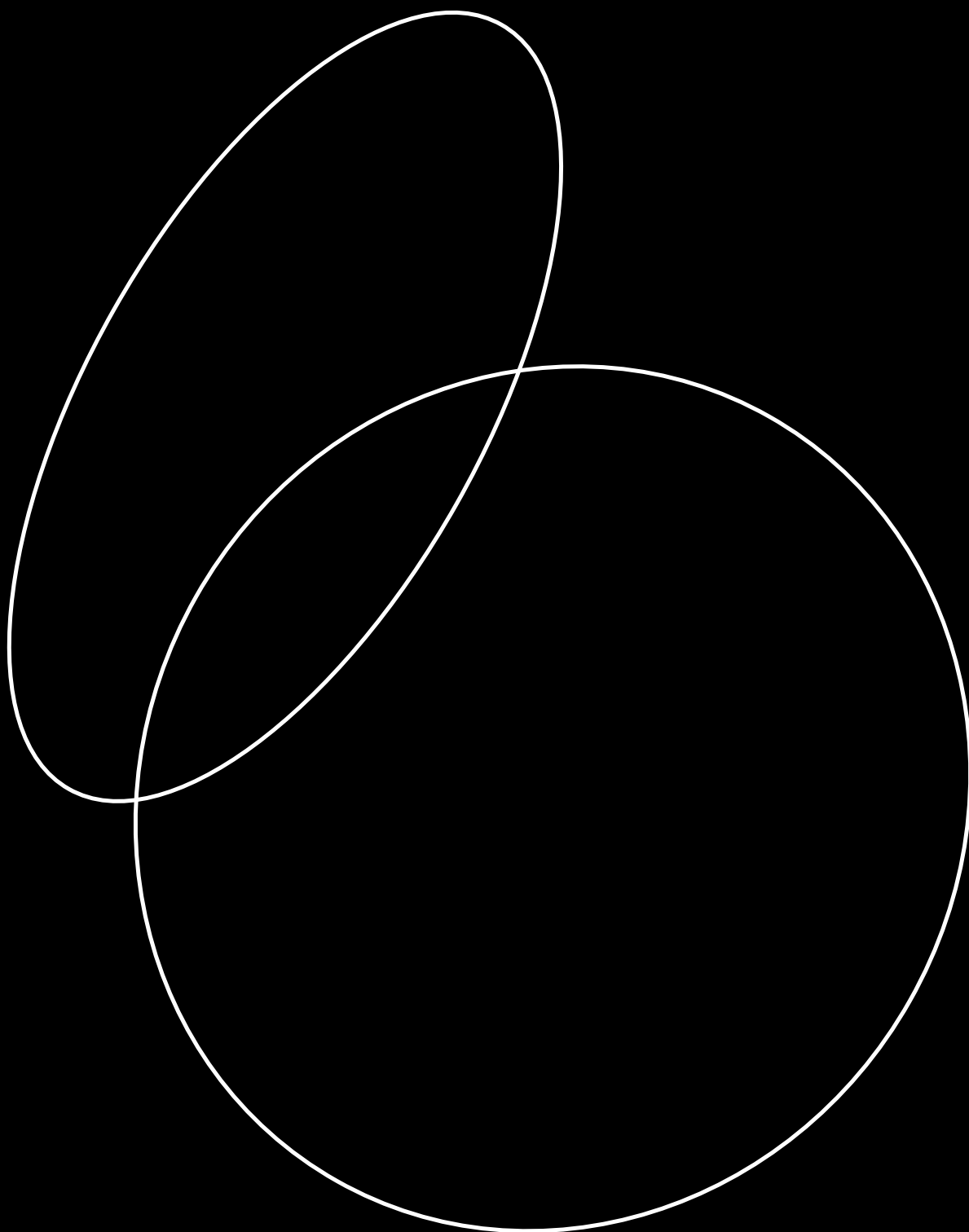
Tel: +48 600 400 360

E-mail: info@contemporarywarsaw.com

numer rachunku bankowego:

10 1140 2004 0000 3402 8055 8131

projekt graficzny: Martyna Wyrzykowska



Cw | Contemporary Warsaw